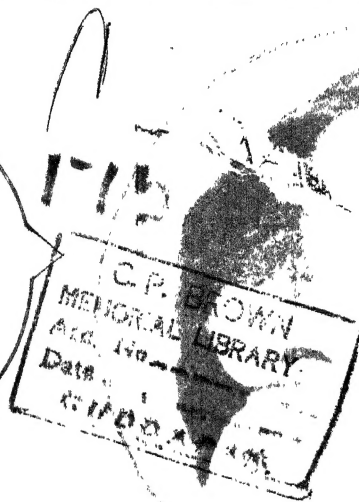


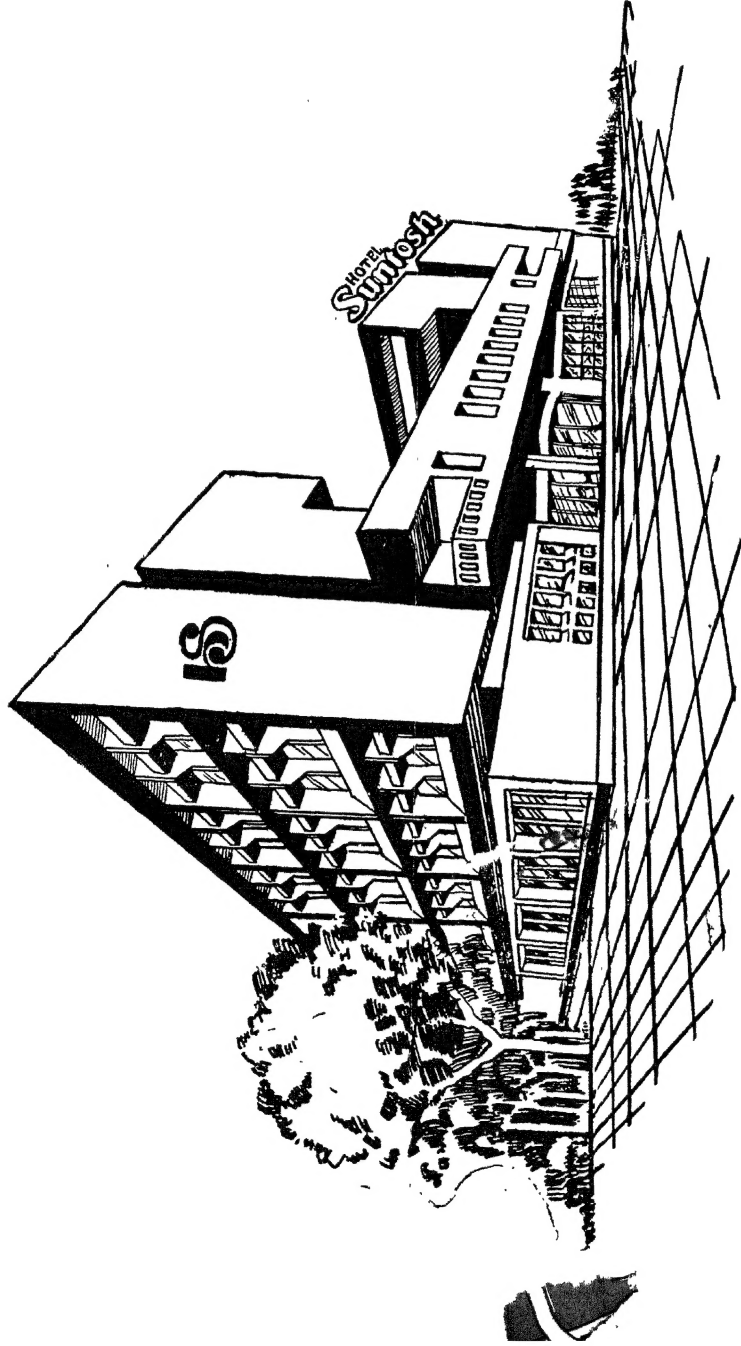


భరితదేకంబు
ప్రతిపక్షలను
చిత్తుచేర్చి
భిరులు



తెలుగుదేశం
కొరివి
చిత్తుచేర్చి
భిరులు

For Comfortable Stay Visit



HOTEL SUNTOOSH

BOARDING & LODGING

MACHILIPATNAM-521 001.

A. C. Bar cum Non-Vegetarian Restaurant, A. C. & Non-A. C. Rooms with Running Hot water, Chanal Music, Telephones, and all Modern eminities with moderate tariff, Centrally Located with Spacious Car Parking.

ఏప్రిల్ 1985

సంపుటి 1

సంచిక 2

శ్రీకృష్ణ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521001

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50

సంవత్సర చందా : రు. 27-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

Komaragiri

Krishna Mohan Rao

Printed at
BRUNDAVAN PRINTERS
Bhaskarapuram
MACHILIPATNAM

on behalf of
Triveni Publishers Pvt. Ltd.
Buttaiahpet Machilipatnam

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిపట్ట చంద్రశేఖరశర్మ	4వే
శ్రీవాణి ఆవిష్కరణ మహోత్సవం	- విడుగురామలింగయ్య	5
భారతదేశం పాఠీ ఆవిర్భావం	- నవ్యసావి	10
ఆదృష్టదేవత వరించిన నేతలు	- నమదర్శి	12
ఇది ఎలక్షనా? ఓటర్ల కలక్షనా?	- దేశవాణి	18
యవనిక (సీరియర్)	- సువర్నా కన్నన్	21
సంబరాల సంక్రాంతి	- నవ్యకవి నాదెండ్ల	29
మహాభారతము	- డా. దినాకర్ల	31
సీటి జాడలు	- పురాణపండ్ల రంగనాథ్	35
సమైక్య గీతం	- డా. ముదిగొండ	37
1988లో తోకనుక్క	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	39
కాలం మారిందా?	- ఎస్సారే	40
భారతీయ సంస్కృతి	- భాగవతుల కుటుంబరావు	42
హిందూమతం (కథ)	- డా. దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	44
వెలుగుబాట చూపించిన		
తెలుగువాడు	- మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి	48
గ్రామీణాభివృద్ధి	- డా. ఐ. సత్యసుందరం	54
దన్యజీవి శ్రీ కాత్తి	- చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి	56
కలియుగ రాజకీయాలు	- రావి రంగారావు	61
విద్య పరమార్థము	- డా. పి. జి. కృష్ణమూర్తి	62
వైద్యం చుట్టూ...	- జోరా శర్మ	64
మీసాయణం (కథ)	- కె. బి. కృష్ణ	66
చేదు మాత్ర	- నయ్యల్పి	69
అభిప్రాయ వేదిక		
ప్రశ్నలు - సమస్యలు		
		71
		72

సంపాద : యం

ఎ నిమిదవ లోక్ సభ ఎన్నికలు అత్యంత ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేసాయి. స్వాస్థ్యం, అహంకారం, మొండిపట్టుదల, అహంభావాలతో ఒకే స్థాయిలో తారస్థిత్వప్రతిపక్షాలు ఓటర్లు చక్కటి గుణపాతం నేర్పాయి. అనుభవం వున్నా లేకపోయినా రాజీవ్ గాంధీ, ఎన్.టి.ఆర్. లను అదృష్టవశాత్తూ వరించింది. దేశంలోని తనసర్వస్వాన్ని సమర్పించిన పండిత నైపుణ్యాన్నా ఎక్కువ మెజారిటీని సంపాదించిన ఘనత 'రాజీవ్'కు దక్కింది. కాకలుతీరిన యోధుల నేతృత్వంలో ఎన్నికలరంగంలోదిగిన ప్రతిపక్షాలు పరాజయాన్ని చవిచూచినసమయంలో, మనరాష్ట్రంలో విజయదుండుభులను మోగించిన ఘనత 'ఎన్.టి.ఆర్.'కు దక్కింది. ఒకరు భారతదేశంలో ప్రతిపక్షాలను చిత్తుచేసిన ధీరుడుగాను, మరొకరు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాంగ్రెస్ చిత్తుచేసినవీరుడుగాను నేడు భారతప్రజల దృష్టిలో రాజీవ్, ఎన్.టి.ఆర్.లు నిలిచారు. ఒక ప్రాంతీయ పార్టీని భారత లోక్ సభలో ప్రతిపక్షసాసనంలో నిలిపిన ఘనత తెలుగువారికి మాత్రమే దక్కింది. అనుభవజ్ఞులైన నాయకులతో బలమైన ప్రతిపక్షం నేడు లోక్ సభలో లేకుండాపోయింది: ఇది నిజంగా దురదృష్టకరం. ప్రజాస్వామ్య మనుగడకే తీరని నష్టం. ఈ దురదృష్ట పరిస్థితికి ప్రజలు మాత్రం బాధ్యులు కారు. దీనికి ప్రతిపక్షములే బాధ్యులు. రాజీవ్, ఎన్.టి.ఆర్.లు ఊహించని రీతిలో ప్రజలు వారికి అత్యధిక మెజారిటీని అందించారు. దానిని నద్వినియోగపరచుకోవలసిన గురుతర బాధ్యత వారిద్దరిమీదా వున్నది. హెచ్చరించే ప్రతిపక్షం లేదనే ధీమాతో నడుస్తే ఒకరు దేశానికి, మరొకరు రాష్ట్రానికి మేలుకన్నా హానినే చేసినవారువుతారు. ఈ విషయం నా ప్రతిభవలననే చేకూరిందని వారిరువురిలో ఎవరైనా భావిస్తే అది పొరపాటే అవుతుంది. దేశానికి మేలుకన్నా కీడే ఎక్కువజరిగే ప్రమాదమున్నది.

" The greatness of a man lies not in doing great things in a great way, But in doing small things in a great way "

"మనుజునియొక్క గొప్పతనము పెద్దపెద్ద కార్యములను ఆర్భాటముగ చేయుటలో లేదు, చిన్నచిన్న కార్యములను గొప్పమనముతో చేయుటలోనే కలదు." అనేలోకోక్తిని వీరువురు నేతలు స్పృశం చేస్తారని ఆశిద్దాం.

ప్రస్తుతపరిస్థితులలో ప్రతిపక్షాలు ఎంతో సహనాన్ని ప్రదర్శించాలి. ఓడిపోవడానికి గల కారణాలను విమర్శించుకోవాలి. చేసిన పొరపాట్లను విశాలభావంతో సరిదిద్దుకోవాలి. చౌకబారు విమర్శనలకు తావివ్వరాదు. హుందాతనంగా వ్యవహరించాలి. నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలను చేబట్టి ప్రజలముందుకువెళ్ళి వారి మెప్పును తిరిగిపొందడానికి కృషిచేయాలి. అదిచేయకుండా కక్ష సాధించడానికి ప్రయత్నిస్తే మిగిలిన ప్రతిష్టకూడా గంగపాలు కావచ్చు. ఈ ఎన్నికలు ఓడిపోయిన ప్రతిపక్షములకు ఒక చక్కటి గుణపాతం, అదృష్టవశాత్తూ వరించిన నేతలకు ఇది ఒక ముళ్ళకీరీటం. ఇరు పక్షములు సహనంతో, దూరదృష్టితో విజ్ఞతను ప్రదర్శించుతారని ఆశిద్దాం. రాజోవు శాసనసభా ఎన్నికల ఫలితాలు వీరనుసరించే విధానాలమీద ఆధారపడివుంటాయి.

ఆంధ్ర సంస్కృతికి రాజధాని బందరు

అవినీ

వంశో

ప్రముఖుల ప్రశంసలు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజకీయ రాజధానులు ఎన్నోమార్లు జరిగినా, ఆంధ్ర సంస్కృతి మూలం రాజధాని బందరు అని చరిత్ర చాటుతున్నది. ఆ బందరు నుండే 'శ్రీవాణి' ఏ ఆత్మబలంతో శ్రీకొమరగిరి తేవటం మరింత శుభ సూచకం— శ్రీకొమరగిరి చేపట్టిన ఈసాహసం ప్రశంసనీయంగా వుంది. అని 'శ్రీవాణి' సాంస్కృతిక మాసపత్రిక ఆవిష్కరణ మహోత్సవ సభలో సుప్రసిద్ధ సాహిత్య నవలా రచయిత డా. ముదిగొండ శివప్రసాద్ పేర్కొన్నారు.

ఇక్కడ ముట్టూరి కృష్ణరాయ పురమండ్లిర ఆవరణలో 1984 డిశంబరు 9వ తేదీ సాయంత్రం ప్రత్యేకంగా, అతి సుందరంగా, రమణీయంగా, వైభవంగా ఏర్పాటైన సభావేదిక మీద రాష్ట్రప్రభుత్వ సమాచార—సాంస్కృతిక శాఖం కమిషనర్ శ్రీ పి.వి.ఆర్.కె. ప్రసాద్ I.A.S శ్రీవాణి ప్రథమ సంచికను నిర్ణీత ముహూర్తానికి ఆవిష్కరించారు.



శ్రీ శివప్రసాద్ తమ ప్రసంగం కొనసాగిస్తూ ఆదర్శం కోసం సాహిత్య—సాంస్కృతిక పత్రికలున్న ఎందరికీ వీటిని గురించి తెలుసు? ఆ పత్రికలు అందుబాటులో వుండాలి—దానితోపాటు వ్యాపారార్థం నడిపేటప్పుడు—ప్రతికొనిర్వాహకులు మార్పులు తేవటం జరుగుతుంటుంది. వారికి లాభార్జన ధ్యేయం అయి పత్రికలు అనారోగ్య పరిస్థితుల్లో తయారవుతున్నాయి.” అన్నాడు.

“పత్రికల్లో వ్యాసాలు లక్షలాది కుటుంబాల మీద ప్రభావితం అయి వార్కి— సూసనక పక్షవాతం తెస్తాయి. ఇదివిషపూరితమైన కాలుష్యంకంటే ప్రమాదం తెస్తాయి— ఉపకారం కంటే అపకారమే కలిగిస్తాయి. సమాజసేవకు పత్రికలు ఉపయోగపడాలంటే అర్థికంగా నష్టపోవాల్సిందిగా

నేను చెప్పను. సామాన్యుని నుండి మేధావంతులవరకు ఆకర్షించేరీతిలో మొత్తం కుటుంబాలను ఆకట్టుకునే పద్ధతిలో పత్రికలుండాలని మాత్రం నేను కోరుతాను.” “పత్రికలు, రేడియో, టి.వి. ల్లో తెలుగు భాషలో మార్పు చేస్తున్నాడు— సాటకులు (సాతకులు) మవు నము (మౌనము) అని తమ

సౌకర్యార్థం—పత్రికలు అచ్చు వేస్తున్నాయి కనీసం భాషను పత్రికలు కాపాడాలి” అని శ్రీముదిగొండ అన్నాడు. ‘శ్రీవాణి’ సంపాదకులు శ్రీకొమరగిరి అన్ని తరగతుల వారిని ఆకట్టుకునే రీతిలో పత్రిక నిర్వహించ గలరన్న ఆశాభావం శ్రీ ముదిగొండ వ్యక్తంచేసారు.

ప్రతికావిస్కరణ చేస్తూ సమాచార శాఖ కమీషనర్ శ్రీ.పి.వి.ఆర్.కె.ప్రసాద్ ప్రసంగిస్తూ మహా విద్వాంసులు, పండితులు, కవులు నక్తలు, రచయితలు, రచయిత్రులు వున్న ఈ వేదికమీద ప్రసంగించడం సాహసమే అవు తోంది. అధికారిగా నాకు పరిమితులున్నాయి. ఉన్నత

భావాలు, ఉదారత, ఆశయాలతో ‘శ్రీవాణి’ పత్రికను శ్రీకొమరగిరి తేబూనటం ఎంతైనా నాకు ఆనందం కలిగి స్తున్నది. సమాజ పరిస్థితులవల్ల కొన్ని మార్పులు అని వార్యమని సంపాదకులు చెప్పారు. నిజం అంతే. సాంస్కృతిక పత్రికగా ఎంతకాలం నిర్వహించ గలమా ? అనేది నిర్వాహకులు పరిశీలించుకోవాలి. ఈ పత్రిక ప్రజలకున్న సమ్యకాన్ని శ్రీకొమరగిరి తీర్చగలరన్న ఆశాభావం వుంది. అయితే ఉన్నతస్థాయిలో నడవడం అంత తేలికైన విషయం మాత్రం కాదు. యివన్నీ శ్రీకొమరగిరి ముందుగానే పరిశీలించి—పరిగణలోకి తీసు కున్నామని ఆయన చెప్పికోవడం— వారిసాహసాన్ని వెల్లడిస్తుంది. సమాజాన్ని ఉత్తేజపరిచేది పత్రిక—



సమాజంలో సముచిత స్థానం సంపాదించుకునేందుకు సంపాదకులు కృషి చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

“చిన్న మాన పత్రికలు ఆగకుండా, ఎల్లోజర్నల్గా కుండా మంచి ఆశయాలతో నడిపే, చిన్న పత్రికలకు ప్రభుత్వం తోడ్పడేందుకు వ్యవహరించుంది. వివిధ రంగా

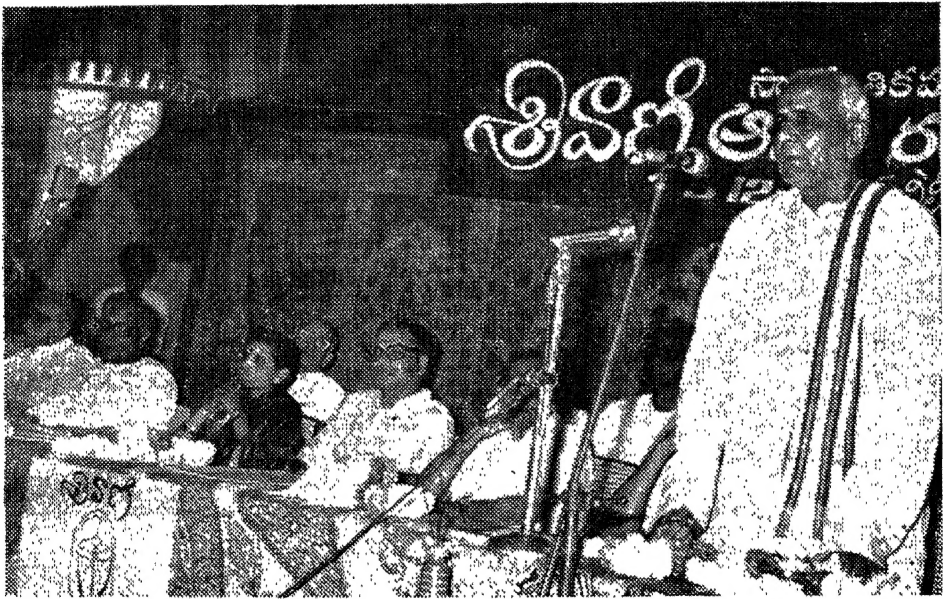
లలోని పత్రికలకు కూడా ప్రభుత్వంద్వారా సహాయం వుంటుంది. ఆవిధమైన పథకం క్రింద ఎంతవీయంటే అంత సహాయం అంద జేయగలము” అని సమాచార శాఖ కమీషనర్ శ్రీ ప్రసాద్ వివరించారు.

సభకు హిందూ కళాశాల పాలకవర్గం కార్యదర్శి శ్రీ దైత మధుసూదన శాస్త్రి అధ్యక్షత వహించారు.

ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన డా. దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని ప్రసంగిస్తూ “భారతీయ సంస్కృతికి నరైన చిహ్నాలు భారత, భాగవత రామాయణాలే, అయితే కొంతవరకు యువతరం దీనిని విస్మరించారు. ప్రాచీన గ్రంథాల లోని

విషయాలను ఈ మాతన పత్రికలో ముద్రించినేటి తరం తెలుగు ప్రజలకు నిర్వహకులు అంద జేయాలి. 'భాష' దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి మారు తుంది. యిది సహజం. అయితే కావ్యాన్ని కావ్యాంగా అసలు భావాలకు భంగం లేకుండా చూడటం చాలా అవసరం. నిర్వహకులు యిందుకు ప్రయత్నించాలి. పూర్వ సంస్కృతి, నాగరికత భాషను పునరుద్ధరించాల్సిన అవసరం ఎంతో వుందిర. పనలు చేసేవారు భాష ప్రభావాన్ని, విసిష్టతను కాపాడాలి. ఈ 'శ్రీవాణి' పత్రిక ముచ్చటగా వుంది. 'శ్రీవాణి' అనే, పదం—ప్రాచీన పూర్వీకులు — తమ తమ గ్రంథాల్లో

అనాదు 'కృష్ణాపత్రిక' వెలువడింది. ఆ వరపడిలోనే నిర్వహించేందుకు కృతనిశ్చయానికి వచ్చి ఈ 'శ్రీవాణి' ని ప్రారంభించడం జరిగింది. 'శ్రీవాణి' ని సమగ్ర విజ్ఞాన వాణిగా రూపొందించాలని నా ఆకాంక్ష. సాంస్కృతిక, సాహిత్య, ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, విద్యావ్యాసాలు జాల, యువ, మహిళా శిశుకలు; నీరియల్స్ కథలు, కవితలు కార్టూన్స్ లతో అన్ని అభిరుచులవారికి 'శ్రీవాణి' అందించాలని నిర్ణయించుకున్నాను. అయితే స్థలాభావం వలన అన్ని వ్యాసాలు ప్రారంభ సంచికలో అందించలేకపోయా. నా నిర్ణయానికి సర్వవిధాల సహకారం అందించిన శ్రేయో



మొదటి పద్యంలో ప్రారంభించారు. సంపాదకులు ఈ పేరు ఎంపిక చేయడం సముచితంగా వుంది. శ్రీ కొమరగిరి సంపాదకులుగా ఒక విశిష్టస్థానం సంపాదించుకో గలరని ఆశిద్దాం" అని డా. దివాకర్ల పేర్కొన్నారు.

పత్రికను పదిహేను పరిచయంచేస్తూ సంపాదకులు శ్రీ కొమరగిరి తమ ప్రసంగంలో " సాహితీ సాంస్కృతిక రంగంలో ప్రత్యేకస్థానం సృష్టించుకున్న బందరులో

భిలామలందరికి నాకృతజ్ఞతలు" అన్నారు.

ప్రముఖ జర్నలిస్టు, ఆంధ్రజ్యోతి ఉప సంపాదకులు, శ్రీ తుర్లపాటి కుటుంబరావు తన ప్రసంగంలో "పత్రికలు నడవడం అంత తేలిక కాదు. అందులో ఉన్నతభావాల పత్రికలకు ఆదరణ లభించటం బహుకష్టం. అయితే 'శ్రీవాణి' సంపాదకులు శ్రీ కొమరగిరికి అన్నిరంగాలలో పరిచయం వున్నది. ఆయన ప్రజామనిషి. కనుక ఆ యువ

ప్రారంభించిన ఈ పత్రికకు సహకారం వుంటుందనడానికి ఈ ఆవిష్కరణ మహోత్సవమే నిదర్శనం. ఆనాటి కృష్ణా పత్రిక సంపాదకులు కృష్ణారావు. ఈనాటి శ్రీవాణి సంపాదకులు కృష్ణమోహనరావు. సారూప్యత వున్నది. కృష్ణాపత్రికకు వచ్చినకీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఈ శ్రీవాణికి కూడా లభ్యమవుతాయనే నమ్మకం నాకున్నది. అయితే ఎట్టిమోహమాటాలకు తావివ్వకుండా, నిష్పక్షపాతమైన సర్వమర్శనలతో, హుందాతనంగా, ఉన్నతస్థాయిలో పత్రికను నడపాలని కోరుతున్నాను” అని శ్రీ తుర్లపాటి ప్రసంగాన్ని ముగించారు.

మంది స్త్రీలు పాల్గొనడం, గంటల తరబడి ఓపికగా సాహితీ ప్రసంగాలను వివరం అపూర్వం. మిత్రుడు, ఆత్మీయుడు, అనేక పోరాటాలలో నాతో ఘనంకలిపి పని చేస్తున్న కొమరగిరి కడు సమర్థుడు. సంస్కారంగం వ్యక్తి. పట్టుదల గలవాడు. అతని సంపాదకత్వాన ‘శ్రీవాణి’ ప్రజావాణిగా పేరు ప్రతిష్ఠల నందు కొంటుందని నా విశ్వాసం” అన్నారు.

‘శ్రీవాణి’ సంపాదకులు శ్రీ భావరాజు నరసింహారావు తమ ప్రసంగంలో పత్రికా నిర్వహణలో ఎదుర్కొంటున్న యిబ్బందులను వివరిస్తూ ‘కొమరగిరి’ సాహసాన్ని



కృష్ణా డిల్లీ పరిషత్ చైర్మన్, బహుమతి ప్రజ్ఞాళాని శ్రీసుంకరి సత్యవాయణ తమ ప్రసంగంలో ఈనాడు విజంగా నా జీవితం దన్యమైంది. కలుషిత రాజకీయ వాతావరణంలో, మునిగి కేలుతూ అహోరాత్రాలు తిరుగుతున్న నాకు ఈ ప్రశాంత వాతావరణం ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. ప్రస్తుతంవున్న ఎన్నికల వేడిలో ఒక సాహితీ సభకు రెండు వేలమంది రావడం, అందులో వందలాది

ప్రశంసించారు. ‘శ్రీవాణి’ మాసపత్రిక కేవలం సాంస్కృతిక పత్రికగా గాక వివిధ రంగాల విషయాలలో కూడా ప్రాధాన్యత సంతరించు కుంటుందని—‘శ్రీవాణి’ రచితో త్వరం జరివించుకొని తీరుతుందన్న ఆశాభావం—శ్రీభావరాజు వారు వ్యక్తం చేసారు.

సర్వశ్రీ ముసునూరి జగన్నాదరావు, ‘కవిశేఖర’ శ్రీ గురుజాడ రాఘవశర్మ, ‘అభినవ రామకృష్ణ’ శ్రీ అద్దేపల్లి



అందరికీ సమస్య అని...:

‘శ్రీవాణి’ని సమగ్ర విజ్ఞాన వాణిగా తీర్చి దిద్దాలనే పరమావధితో ఈ పత్రికను ప్రారంభించాను. ప్రారంభ సంచి కకు ఊహించని రీతిలో ఆదరణ లభించింది. కర్ణాటక, తమిళనాడు, కేరళ, ఒరిస్సా, మధ్య ప్రదేశ్, యు.పి, ప.జెంగాల్, మహారాష్ట్ర, ఢిల్లీ ప్రాంతాలకు కూడా ‘శ్రీ వాణి’ చేరుకో గలిగింది.

అనేక మంది పెద్దలు ప్రారంభ సంచికను ప్రశంశిస్తూ లేఖలు వ్రాసారు. శుభాశీస్సులు పంపారు. ‘శ్రీ వాణి’ని సర్వాంగ మందరంగా తీర్చి దిద్దాలనే ఆ కాంక్షతో సర్వ మర్శనలు చేసారు కొంతమంది సహృదయులు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞతలు. ప్రశంశలను, విమర్శనలను దృష్టిలో పెట్టుకొని ‘శ్రీవాణి’ని చక్కగా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ప్రారంభ సంచిక కవరు పేజీ అందరిని ఆకర్షించ లేక పోయింది. అందువలన ఈ తదవ ఆప్టెట్ ప్రింటింగ్లో కవరు పేజీని తీసుకొని వచ్చాను. ‘స్వామి వివేకానంద’ ముఖ చిత్రంతో, కవరు పేజీని యింకా ఆకర్షణీయంగా తీసుకొని రావడానికి ఈ తదవ ప్రయత్నించుతాను.

‘శ్రీవాణి’ పీరియల్స్, కథల పత్రిక మాత్రమే కాదు. సాంస్కృతిక మానవ పత్రిక. ఆధునిక, ప్రాచీన సాహిత్యాలకు సముచితమైన స్థానం యివ్వసంకల్పించాను. రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా వ్యాసములు, వైస్సు సంబంధించిన విజ్ఞాన విశేషాలు, యోగవిద్య, జాతీయ నాయకులు, సంఘ సంస్కర్తలు, కవులు, విప్లవవీరుల చరిత్రలు తరచుగా ‘శ్రీవాణి’లో పక్కా మువ్వతాయి. రామాయణ, భారత, భగవద్గీత

సందేశాలకు కూడా సముచితమైన స్థానం యివ్వబడుతుంది. మహిళా, యువ, బాల శీర్షికలు కూడా వుంటాయి. మరియు కథలు, కవితలు, కార్టూన్స్ జోక్స్, పద్యములకు కూడా సముచితమైన ప్రాధాన్యత యివ్వ బడుతుంది. పాఠకుల అభిరుచులను దృష్టిలో పెట్టుకొని త్వరలో మరొక మంచి ‘పీరియల్’ ను కూడా ప్రారంభించ దలచాను. ఈ రోజుల్లో యిన్నిరకాల శీర్షికలతో, వ్యాసములతో వెలువడే పత్రికలు తెలుగులో బహు తక్కువగా వున్నాయి. ఇది ఒక మహా ప్రయత్నమే. అయినప్పటికీ సాహసంతో ఈ సవాలును స్వీకరించాను. సర్క్యూలేషన్ పెరిగిన కొద్దీ, ఉత్సాహంతో, ప్రజల అభిరుచుల కనుగుణంగా ‘శ్రీవాణి’ సమగ్ర విజ్ఞానవాణిగా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నించుతాను.

‘శ్రీవాణి’ ని అభిమానించే పాఠకులు కనీసం ఒక మిత్రునితో సంవత్సర చందా కట్టించే ప్రయత్నం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ప్రకటనలు, విరాళములు పంప ‘శ్రీవాణి’కి ఆర్థిక ప్రోమతను కలుగ చేయమని ప్రార్థిస్తున్నాను. రచయితల సహకారమును అర్థిస్తున్నాను. ఈ సంచికలో స్వలాభాపం వలన కొన్ని వ్యాసములు ముద్రించ లేకపోయినాము. అన్యథా భావించకండి.

ప్రారంభ సంచిక అంద లేదని కొందరు ఫిర్యాదు చేసినారు. సంవత్సర చందా దారులందరికీ పత్రిక Post లో పంపడం జరిగింది. ఈ విషయంలో మా కార్యాలయం పొరపాటు ఏ మాత్రం లేదు. అందలేదని వ్రాసిన వారికి మరొక పర్యాయం కూడా పంపించడం జరిగింది. ఈ విషయంలో Postal మిత్రులసహకారం కోసం అర్థిస్తున్నాను. సంచిక అందనివారు, Postal వారికి ఫిర్యాదు చేస్తూ, మా కార్యాలయమునకు కూడా తెలియపరచమని కోరుకుంటున్నాను.

ఈ సంచికలో కూడా అమృతప్ఫులు కొన్ని దొరలి నాయి. ఈతదవ యింకా శ్రద్ధతీసుకొని తప్పలు లేకుండా చేయడానికి. ప్రయత్నించుతాను. కథలు, కార్టూన్లకు పాఠి తోషకం యివ్వ సంకల్పించాం. ఉన్నత ప్రమాణాలకు చెందినవి పంపమని కోరుతున్నాను.

సహృదయంతో, సహకారం, సర్వదా అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

మొదటి పుష్పమోక్షం

పూరాణమిత్యేవ న సాఘ సర్వం
 న చాపి కావ్యం నఃమిత్యవద్యం
 సన్తః పరిత్యాయతీరగభజన్తే
 మూఢః పరప్రత్యయ నేయబుద్ధిః

వివాజ్యయాలైనా కవులు పండితులు భవ ప్రజ్ఞా
 విశేషాలను ప్రతిభాపాండిత్యాలను ప్రకటించి లోకాన్ని
 మేలుకొలుపుతారు వాళ్ళ రచనలు ప్రజల మనోబుద్ధిల
 మీద ప్రభావం చూపిస్తాయి. శబ్దానికున్న శక్తి అలాంటిది.
 అందులోను కవివాక్కు మరీ పడునైంది. ఏకవివక్తైన్వా
 లోకాన్ని పెడదారి తొక్కించేద్దేకే అతన్ని కుకవి
 అంటారు.

దేశకాలాలను గుర్తించి అనంత విజ్ఞానాన్ని ధర్మాన్ని
 ప్రజోపయోగంగా ప్రబోధించటం పరమలక్ష్యంగా పెట్టు
 కొని తేటమాటలతో లోకాన్ని కర్తవ్యోన్ముఖంగా నడిపి
 స్తాడు సత్యువి.

అమృతవాణి

హృదయపుష్ప చంద్రశేఖరశర్మ

ఇలాంటి సత్కవుల కావ్యాలు సార్వకాలికామృతాయ
 వాళ్ళ పలుకులకు కాలదోషం పట్టదు. అలాంటివారి రచన
 లకు ప్రాచీనతను బట్టి గొప్ప గౌరవం కలుగుతుందను
 కోటం సరికాదు. 'కావ్యంలో' విషయాన్ని బట్టి గౌరవం
 కలగటం సరియైన పద్ధతి.

పూర్వ కవుల రచనల్లో రామణీయకతగాని హితంగాని
 జ్ఞాన ప్రబోధం కాని లేనప్పుడు ఆరచనలు గొప్పవికావు,
 సార్వకాలికాయకాలేవు. వాటిని ఆదరించనక్కర్లేదు.

నిత్యనత్య విషయాలను రసవద్రచనలో జీవిపి విశ్వ
 శ్రేయస్సుకై రచించినవి సర్వదా ఆరాధ్యలే అవుతాయి.
 ఆదునికులు వ్రాసినవన్నీ ఊద్రరచనలనే అపొహ
 కూడా కొందరి కుంటుంది. అన్నీ సబబుకాదు. ఈరచనల్లో

కవికాపదార్థం నిండుగా ఉన్నప్పుడు, అమూల్యమైన
 విషయాలుకనబడుతున్నప్పుడు అవి సీరసాలెట్లు అవుతాయి
 కావు. కవికాప్రయోజనం గల రసవత్కావ్యాన్ని క్రొత్త
 అనే భావంతో నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. కావ్యం ప్రాచీనం
 కాని ఆధ్యాపీనకాని మనం కోరేది దానిలోని ఉదాత్త
 భావరస సౌందర్యం. ఈసౌందర్యంలేనిదేదైనా ఆదర్శం
 కాదు

సత్పురుషులుఅంటే సహృదయులు తమమేధాబలంతో
 వివేకించి క్రొత్తరచనైనా పాతరచనైనాసరే ఏది రసవంత
 మైతే దాన్నే గ్రహిస్తారు. వాళ్ళ హంసల లాంటినారు.
 మూఢులు మాత్రం అలాకాదు. సొంత అలోచన,
 వివేచనశక్తి లేని వాళ్ళు కావటంచేత ఇతరుల నిర్ణయంపై
 ఆధారపడి నిర్ణయం చేస్తారు.

భగవంతుడు బుద్ధి నిచ్చినందుకు ఏ విషయాన్నైనా
 స్వయంగా పరీక్షించి మంచి చెడులు తెలుసు కోవారి
 కాని యితరుల మీద ఆధార పడితే ప్రయోజనం లేదు.
 అది మూఢాచారమౌతుంది. అం దా ను క ర ణం
 సరియైన నిర్ణయం కాదు. తాత ముత్రాకరం నుంచి పున్న
 బావికదా అనిపెడిపోయినదానిలోని ఉప్పు కషాయంగా
 పున్న నీళ్ళవరన్నా తాగుతారా! ఒక వేళ తాగితే
 తాగినవాడికేనష్టం. అలాగేపరాయి బుద్ధి మీద ఆధారపడి
 ప్రవర్తించేవారు. పరప్రత్యయ నేయబుద్ధి. ఇంత చక్కని
 అమృత వాణినందించన మహాకవి కాళిదాసు,



స్నేహ దీపిక

ఒక మనిషి
 ఇంకొక మనిషితో
 సంబంధాన్ని
 కలుపుకోవం కాదు
 ఒక మనసు
 ఇంకొక మనసుతో
 స్నేహిద్దా
 నిలుపుకోవాలి :

— ఆచార్యభావన్, విజయనగరం

లక్షణస్వామి ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి శ్రీమతి జొన్న లగద్ద లలితాదేవి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవ్వీణురాలు డా. తెన్నేటి హేమలత ప్రభృతులు ప్రసంగించారు.



ప్రఖ్యాత సస్సెన్స్ నవలా రచయిత్రి 'శ్రీమతి రావి మాతల సువర్ణా కన్నన్ ప్రార్థనా గీతంతో ప్రారంభించ బడిన ఈ ఉత్సవ కార్యక్రమంలో 'నవ్యకవి' నాదేశ్వ పుగుషోత్తమ శాస్త్రి, కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నవారి వేదిక మీదకు ఆహ్వానించారు. ఏలూరు డిప్యూటీ కలెక్టర్. ఆంధ్ర సారస్వత సమితి అధ్యక్షులు శ్రీబోయన వెంకటేశ్వ రావు తమ సహజ వాగ్దేశంలో వక్త్రం ప్రతిభావిశేషాలను సభకు పరిచయం చేసారు. 'మధురకవి' 'శ్రీమదిగొండ నాగమల్లి భార్గవరావు పద్య కుసుమాంజలి 'శ్రీవాణి' కి సమర్పించారు.

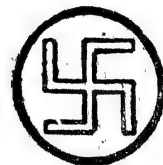
ఈ కార్యక్రమంలో పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులు అయిన శ్రీ బావరాజు నరసింహారావు, 'కవిశేఖర' శ్రీ గురుజాడ రాఘవశర్మ, 'అభినవ రామకృష్ణ' శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణ స్వామిగార్లకు శ్రీ కొమరగిరి సన్మానం చేయడం మార్పించ దగ్గ ప్రధాన విషయం.

కార్య క్రమానంతరం శ్రీ సత్య కూచిపూడి జానపద నృత్య అకాడమీ—ఏలూరు వారు కూచిపూడి నృత్యం, జానపద నృత్యం, నాగిని, భామాకలాపం, అలివేలు మంగలిలాపం వగైరాలు ప్రదర్శించి సభికుల ప్రశంసల నందుకున్నారు.

శ్రీ కోరాడ శిష్యులైన శ్రీ కె. వి. సత్యనారాయణ సత్యభామగాను, అలివేలుమంగగాను, ఏమిమిది సంవత్సరాల బాలుడు షణ్ముక శ్రీనివాస్ యిచ్చిన ప్రదర్శనలు సభికు లను ఎంతో ఆకర్షించాయి. శ్రీ పి.వి.ఆర్.కె. ప్రసాద్ నాట్యకళా విభాగం శ్రీ కె.వి. సత్యనారాయణకు పుష్ప మాం వేసారు. శ్రీ కొమరగిరి, శ్రీ బోయన ప్రభృతులు సన్మానం చేసారు. వివిధ సాహిత్య సంస్థలుకూడా పూరితంతో శ్రీ సత్యనారాయణను సన్మానించారు.

గత మూడు దశాబ్దాలలో బందరు ఇటువంటి సాహితీ మహోత్సవం జరుగలేదనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. సభానంతరం ఇంటికి తిరిగి (రాత్రి 12 గంటలకు) వెళ్తుంటూ ఒక అనుభవజ్ఞుడైన పెద్దమనిషి "ఇది శ్రీవాణి ఆవిష్కరణ మహోత్సవం కాదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల దర్బారు, భువనవిజయం" అన్నారు. ఇది యధార్థం. ఈ కార్యక్రమం ప్రతివ్యక్తిని కదిలించినదనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

—పిడుగు రామలింగయ్య



భారతదేశంపార్థి అవిర్భావం

ఎన్. టి. ఆర్. పతనానికి ఆరంభమా?

“భారతదేశం కావాలా? తెలుగుదేశం కావాలా? తెలుసుకోండి” అని విజయవాడ ఎన్నికల సభలో రాజీవ్ గాంధీ ప్రశ్నించారు. కాలాంటి వారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. కాబోయే ప్రధాని ఈవిధంగా మాట్లాడటమేమిటి? అని అనుకున్నారు చాలామంది ఒకటి కొడుకుంటే రెండవది పోతుందేమోననే భయం కూడా కలిగింది. అసలు భారతదేశంపార్థి అప్పుడు లేదుగదా! ఆనాడు ఎన్నికల రంగంలో తెలుగుదేశం పార్థి ఒకటేగదా వున్నది. అందువలన తెలుగు ప్రజలు తెలుగు దేశం పార్థికి విజయాన్ని చేకూర్చడం జరిగింది. ఇప్పుడు ఆ భారతకూడా లేకుండా చేస్తున్నారు ‘యన్.టి.ఆర్.’

మే 28 న భారతదేశంపార్థి అవిర్భవించబోతున్నది. లోక్ సభ ఎన్నికల విజయోత్సాహం, జాతీయ స్థాయిలో కొత్త పార్టీ పెట్టాలనే ఆలోచనను దృఢతరం చేసింది. దేశంలో ప్రతిపక్షాలు నామరూపాలు లేకుండా పోవడం, లోక్ సభలో తెలుగుదేశంపార్థి ప్రతిపక్షస్థానాన్ని అలంకరించడం యన్. టి. ఆర్. కు స్ఫూర్తినిచ్చాయి. యన్.టి.ఆర్. కొత్తపార్టీ ఆవశ్యకతను గురించి వివరిస్తూ ‘ఇందిరా కాంగ్రెసు రాష్ట్రాల అవసరాను తీర్చలేకపోవడంవలన ఈ జాతీయపార్థిని స్థాపిస్తున్నాను” అని ఢిల్లీలో పత్రికా విలేజుల సమావేశంలో చెప్పారు. అయితే యిది ధూరదృష్టిలేని దురాలోచన. విజయోత్సాహ సంబరంలో, పెల్లెబికిన ఆనందంలో, వాస్తవిక విషయాలను పరిగణనలోనికి తీసికొనకుండా, తీసుకోబడినతొందర బాటు నిర్ణయానికి యిది నిదర్శనం. అంతేకాదు యిది దురాశతో కూడిన దుస్సాహసం.

ఒక సినిమా ‘హిట్’ అయినదనే ఆనందంలో, మరొక సినిమామీద భారీపత్తున డబ్బు ఖర్చుపెట్టడంలాంటి దుస్సాహసం. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో సాహస

నిర్ణయాలు కలిసిరావచ్చు. మరికొన్ని సందర్భాలలో జెసికొట్టే ప్రమాదం కూడా లేకపోలేదు. అప్పుడు ఉన్నదీ పోతుంది. ఉండుకున్నదీ పోతుంది. అప్పుడు వశ్యాత్సవ పడినా ప్రయోజనం మాత్రం వుండదు.

కాంగ్రెస్ మీద విసిగి వేసారిపోయిన సమయంలో యన్.టి.ఆర్. రాజకీయరంగ ప్రవేశం చేసారు. మన రాష్ట్రంలో కాంగ్రెసుకు ప్రత్యామ్నాయంగా, ఏ ప్రతి పక్షం లేనప్పుడు, యన్.టి.ఆర్. ధైర్యంగా అన్ని సీట్లకు పోటీ పెట్టారు. గ్రామగ్రామానా అవిరాఘానా తిరిగి తెలుగు ప్రజలను చైతన్యంపరుచు గావించారు. అప్పుడు వారిపాత్ర ‘హిట్’ అయింది. కాంగ్రెస్ ఓడించి తెలుగు దేశం పార్థి అధికారంలోనికి తీసుకొనివచ్చిన మనత తెలుగువారికి దక్కింది. ఇదంతా నా మహిమేనని యన్.టి.ఆర్. ఒకవేళ భావిస్తే, ఆయనకు ఏమాత్రం రాజకీయ పరిజ్ఞానం లేదని భావించవలసివస్తుంది. ఆనాడు చారిత్రక, రాజకీయ పరిస్థితులు అలా కలిసి వచ్చాయి. అదృష్టదేవత ఆయననువరించింది.

యన్.టి.ఆర్ గ్లామర్ తగ్గుతున్న రోజులలో నమ్మక ద్రోహ నాదెండ్ల కుట్రవలన యన్.టి.ఆర్. పదవీహ్యతులై నారు. యన్.టి.ఆర్.కు అది ఒక వరమైంది. ప్రతి పక్షాలు ఒక త్రాటిమీద నడిచి మద్దతునిచ్చాయి. అందరి ప్రజలు ఉప్పెత్తున లేచారు. కనీసం ఎదుగుని మహోద్యమం చెలరేగింది. యన్.టి.ఆర్. తిరిగి తన పదవిని అధిష్టించ గలిగారు. నాదెండ్ల కుట్రవలన వరోక్షంగా యన్.టి.ఆర్. కు మేలే జరిగింది. లోక్ సభ ఎన్నికలలో మిత్రపక్షాలు కలిసివచ్చాయి. రాష్ట్ర సమన్వయమీద లోక్ సభలో శక్తి వంతంగా పోరాడటానికి మంచి ప్రాశస్తికద్యం, చేకూర్చమని యన్.టి.ఆర్. చేసిన అభ్యర్థనను తెలుగు ప్రజలు మన్నించారు. దేశం మొత్తంలో రాజీవ్ గాంధీ పవనాలు

తీవ్రంగా వీస్తున్న తరుణంలో కూడా తెలుగు ప్రజలు దైర్యంతో యన్.టి.ఆర్.కు విజయం చేకూర్చారు. లోక్ సభలో ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా వ్యవహరించడానికి అవకాశం యిచ్చారు.

తాము ఏమి చెబితే అదే తెలుగు ప్రజలు అంగీకరిస్తారనే భీమాతో, యిప్పుడు భారతదేశం పార్టీని పెడతామని యన్.టి.ఆర్. ప్రకటించారు. ఒకవేళ తెలుగు ప్రజలు ఈ అభిప్రాయానికి ముద్ర వేసినా, మిగతా రాష్ట్రాల ప్రజల మద్దతు కావాలి కదా! ఈ ఎన్నికలలో మహా మేధావులు, రాజకీయ దురుంధరులు, కాకలుతీరన యోధులు నేలకరిచారు. ఈ సరికొత్త ఆలోచన 'హిట్' కావడం అంత తేలిక మాత్రం కాదు. పైపెచ్చు దేశంలో యితర ప్రతిపక్షాల సానుభూతినికూడా కోల్పోయే ప్రమాదం వున్నది. జాతీయ పార్టీ మోజులో పడి మన రాష్ట్రమును తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో అలసత్వం ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు తనను నమ్ముకొనిన తెలుగువారిలో అసంతృప్తి చెలరేగుతుంది. ఈ అవకాశాన్ని కాంగ్రెసు ఉపయోగించుకుంటుంది. అప్పుడు యన్.టి.ఆర్. ఉభయత్రపుత్వం అయ్యే ప్రమాదం కూడా వున్నది. అందుకే పెద్దలు 'ఇంకగెలిచిరవచ్చు గెలవమన్నాడు' అది లేకుండా డేశాన్ని సంస్కరించాలనే కావ్యత్రయంలో తొందరపాటు నిర్ణయాలు గైకొంటే చైతన్యరథం ప్రమాదానికి గురి కావచ్చును.

తెలుగు ప్రజలు యన్.టి.ఆర్. మీద ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నారు. యన్.టి.ఆర్. ఎన్నో వాగ్దానాలు చేసారు. అమలుపరచినవి మాత్రం బహు తక్కువ. అయినప్పటికీ మరికొంతకాలం అవకాశం యిచ్చి చూడాలనే అభిప్రాయంలో తెలుగు ప్రజలు వున్నారు. ఇప్పటికే ఈ ఎన్నికలలోనే లోగడ కన్నా మెజారిటీ తగ్గింది. మిక్కిలి వజ్రం అందలేకపోతే, సుమారు 10 నియోజక వర్గాలు జారిపోయేవి. హైదరాబాద్ మర్కపేట కాలనీలో తెలుగు

దేశానికి ఒకేఒక ఓటు రావడం ఆశ్చర్యకరం. నత స్వంత నియోజక వర్గంలో (గుడివాడ), లోగడ వచ్చిన మెజారిటీ పోవడమే గాక సుమారు 6 వేల ఓట్లు తక్కువ వచ్చాయి. దీనికి కారణమేమిటో యన్.టి.ఆర్. అత్యుచ్యుతన చేసుకోవాలి. అది లేకుండా క్రొత్త జాతీయపార్టీ పెట్టాలనే కావ్యత్రయ. వడటం అవివేకం, అనాస్త వికం అనాలోచితం. అంతేకాదు వీరి ప్రవర్తనవలన మిక్కిలి పజ్జలుకూడా ఈ తడవ కానవసరమిన్నికలలో దూరమయ్యే ప్రమాదం కూడా వున్నది.

'Slow and study wins the race' అనే సామెతను మరచిపోకూడదు. 'Haste makes waste' తొందరపడి ఏ పని చేయరాదు. అవేళం అరిష్టాలకు మూలం. అవేళం పనికి రాదు. ఆలోచన కావాలి. తొందరపాటుకనం ప్రమాదానికి గురిచేస్తుంది. తెలుగుదేశం అభివృద్ధికోసం ఈ విషయంలో యస్.టి.ఆర్. ప్రణాళికగా పునరాలోచించాలి.

అదృష్టదేవత వరిస్తే తప్ప, భారతదేశం పార్టీ ఆవిర్భావం, యన్.టి.ఆర్. పతనానికి ఆరంభమా? అనే అనుమానాన్ని రాజకీయ పరిశీలకులు, విజ్ఞులు, మేధావులు వెలిబుచ్చుతున్నారు. ఈ విషయం చరిత్రే నిర్ణయించాలి.

- 'సవ్యసాచి'

ముఖ్య గమనిక

ఈ సంచిక కవరుపేజీ (4వ పేజీ) ప్రకటనలో పొరపాటున పుస్తకాల వెల ఇవ్వలేదు.

గమనించ ప్రార్థన

బాలవిజ్ఞాన కోశము రు. 12-00

వివేకవాణి రు. 10-00

రామాయణ చిత్రాలు రు. 6-00

గాంధీ-లోహియా-దీనదయాల్ రు. 10-00

అదృష్టదేవత వరించిన నేతలు

భారతదేశంలో...

ప్రతిపక్షాలను చిత్తుచేసిన ధీరుడు

వైదానిగా పట్టటంకంటే, అదృష్టవంతుడిగా పట్టటం మేలు" అనిన అనుభవజ్ఞుల నలుమూల రాజీవ్ గాంధీ విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళు యదార్థం. ఎనిమిదవ లోక్ సభ ఎన్నికలు ఈ సగ్గునత్వాన్ని ఋజువు చేసాయి. ఈ ఘనవిజయం కాంగీవారికి సహితం విభ్రాంతిని కలుగజేసింది. శ్రీమతి గాంధీ బలికి వుండి ఈ ఎన్నికల రంగంలో దిగివుండి వుంటే ఇంతటి ఘనవిజయాన్ని సాధించి వుండేదికాదేమో! అదృష్టవంతులకు అన్ని పరిస్థితులు వాటంతట అవే సానుకూలంగా మారుతాయి. రాజీవ్ గాంధీకి చెప్పకోదగ్గ గత చరిత్ర లేకపోయినప్పటికీ అనుభవం అంతకన్నా లేకపోయినప్పటికీ, స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో అహర్నిశలూ కృషిచేసి, పర్యవ్యాన్ని సమర్పించిన వండిక నెహ్రూ కన్నా ఎక్కువ ఘోరబీదీ సంపాదించిన ఘనతమాత్రం రాజీవ్ కు దక్కింది. అదృష్టవంతులకు అలాగే అన్ని కలసి వస్తుంటాయి.

రాజీవ్ గాంధీ విజయానికి ప్రధాన కారణాలు :-

1. దురదృష్టకరమైన పరిస్థితులలో శ్రీమతి గాంధీ ఉగ్రవాద శిక్షణాపాఠశాల చేతులలో హత్య గావించబడటం 2. పంజాబు మూలం హోమం కి. ప్రతిపక్షాల అస్థి కృత.

శ్రీమతి గాంధీ దుర్మరణంకూడా కాంగీవారికి బాగా ఉపయోగపడింది. అందుకోసమనే ఎన్నికలు కూడా ముందుకు జరపడం జరిగింది. ముఖ్యంగా ఉత్తరభారతంలో అమ్మ సానుభూతిని బాగా సామ్యుచేసుకోవడం జరిగింది. అందులో సమయానికి పంజాబు సమస్యకూడా ఈ ఎన్నికలలో బాగా ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది. పంజాబు ఉగ్రవాదశిఖలు హిందూనాయకులను అనేకమంది

మోసంగా హత్యచేసారు. పంజాబు, ఢిల్లీలో బీభత్సాన్ని సృష్టించారు. హిందువులకు రక్షణ లేకుండాపోయింది. అటువంటి స్థితిలో శ్రీమతి గాంధీ స్వర్ణదేవాలయంమీద నైరిక చర్య గైకొనడం జరిగింది. అసలు ఈ పంజాబు సమస్య ఈ స్థితికి చేరుకోవటానికి శ్రీమతి గాంధీ అనుసరించిన విధానాల ఫలితమే. ఉగ్రవాద శిఖ నాయకుడైన 'బిర్లదన్ వారే'ను పెంచి పోషించిందికూడా శ్రీమతి గాంధీయే. ఈ యదార్థ సగ్గునత్వాన్ని హిందువులు మరచి పోయారు. ఆపదలో వుండేవారికి గతాన్ని గురించి ఆలోచించే శక్తి సహజంగా వుండదు. సమయంకూడా వుండదు. ఆపదలోనున్న సమయంలో ఎవరు రక్షిస్తే వారే గుర్తువుంటారు. ఈ విషయంలోకూడా అదే జరిగింది. అసలు సమస్యకు ఆమె బాధ్యురాలయినప్పటికీ శిఖ్యుల అకృత్యాల నుండి రక్షించిన ఘనతమాత్రం శ్రీమతి గాంధీకి దక్కింది. అందులో శ్రీమతి గాంధీ హత్యచేసినవారు, దురదృష్టవశాత్తు శిఖ జవానులు కావడంవలన, హిందువులు కోపోద్రిక్తులైనారు. 'అగ్నికి ఆజ్ఞం పోసినట్లుగా' కాంగీవారు పనిగట్టుకొని ఉదేకాలను రెప్పకొట్టారు. మారణ హోమాన్ని సృష్టించారు దానినుండి లాభాన్ని సంపాదించారు. అమ్మ హత్య వుదంతాన్ని బాగా ప్రచారం చేసారు. సానుభూతిని సామ్యు చేసుకున్నారు.

దీనికితోడు ప్రతిపక్షాలు ఒక త్రాటిక్రిందకు రాలేక పోయాయి. స్వార్థం, అహంకారాలతో "నేనెట్టి నకుండేటికి మూడే కాళ్ళు" అన్నట్లుగా ప్రతిపక్ష నాయకులు వ్యవహరించారు. ఒకే నీటులో ప్రతిపక్షాలవారందరూ తారసిల్లారు. కాంగీకి యిది ఒక వరంగా లభించింది. నీట్ల వర్షబాటు విషయంలో ఒక అవగాహనకు రాలేనివారు మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని ఏ విధంగా స్థాపించగలరు?" అని ఎలుగెతి వాటిన రాజీవ్ ప్రచార విసదం. పజలకు బాగా

వచ్చింది. అందులో ఈఎన్నికలలో దాదాపు అన్ని సీట్లకు పోటీచేసిన పార్టీ కాంగ్రీ తప్ప మరే పార్టీ లేకపోవడంకూడా వారికి లాభించింది. అనైక్యతతో, అహంభావంతో వారిలో వారు పోటీ పడుతున్న ప్రతిపక్షాలకు ఓటు చేయడం నివృణ్ణయోజనమని ఓటర్లు భావించారు. ముందో చెడో ఒకే పార్టీగా, ఒకే నాయకత్వం క్రింద పోటీ చేస్తున్నవారికి ఓటువేస్తే ప్రయోజనం పుండవచ్చునని ఓటర్లు భావించి, ఓటును కాంగ్రీకి వేసారు. రాజీవ్ గద్దెను స్థిరం చేసారు. అదృష్టవేదంత రాజీవ్ గాంధీని వరించింది. భారతదేశంలో ప్రతిపక్షాలను చిత్తుచేసిన ధీరుడిగా ఘనత ఆయనకు దక్కింది. ప్రతిపక్షాలకు గుణపాఠం నేర్పిన ఘనత ఓటర్లకు దక్కింది.

తెలుగుదేశంలో... కాంగ్రీని చిత్తు చేసిన వీరుడు

దేశం మొత్తంలో శ్రీమతి గాంధీ సానుభూతి పవనాలు వీచినా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మాత్రం యన్. టి. ఆర్. దే పైచేయి అయింది. ఇది తెలుగువారి ప్రత్యేకత. కేంద్ర ములో జనతా ప్రభుత్వం పున్న కరుణలో, మన రాష్ట్రంలో కాంగ్రీకి తెలుగు ప్రజలు అధికారం ఇచ్చారు. కేంద్రంలో కాంగ్రీ అధికారంలో వున్నప్పుడు యిక్కడ తెలుగుదేశం పార్టీకి అధికారం ఇచ్చారు. మరల ఇప్పుడు దేశం మొత్తంలో ప్రతిపక్షాలు నామరూపాలు లేకుండా పోయిన తరుణంలో, తెలుగుదేశంపార్టీని నెగ్గించి, లోక్ సభలో ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా వ్యవహరించడానికి అవకాశం ఇచ్చిన ఘనత తెలుగువారికే దక్కింది. మన రాష్ట్రంలో ఇంకటి ఘనవిజయం ప్రతిపక్షాలకు చేకూరడానికి కారణం యన్. టి. ఆర్. ఆకర్షణతోపాటు ప్రతిపక్షాలు ప్రదర్శించిన సమైక్యతకూడా బాగా ఉపయోగపడింది. ఖమ్మం సీటులో ఉభయ కమ్యూనిస్టులు పోటీపడ్డారు. అవజయాన్ని చవి చూచారు. అదేవిధంగా ఇతర రాష్ట్రాలలో ప్రతిపక్షాలు ఒకే సీటులో తారసిల్లడంవలన వజ్రపోయారు. యిక్కడ ప్రతిపక్షాలన్నీ ఏకత్రాటిమీద నడవడంవలన, రాజీవ్ గాంధీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నాలుగురోజులపాటు వర్యటించి ఎన్ని. మాటలు చెప్పినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అనలు కొంతమంది అదృష్టవంతులకు తాము తీసుకొనే సాహస నిర్ణయాలవలన కూడా కలిసి వస్తుంటుంది. లోగడ శ్రీమతి గాంధీకూడా అదేవిధంగా కలిసివచ్చేది ఇప్పుడు యన్. టి. ఆర్. కు కలిసివస్తున్నది. రెండు సంవత్సరాలు నిండకమునుపే యన్. టి. ఆర్. శాసన సభను రద్దుచేశారు. అందులో, లోక్ సభ ఎన్నికలముందు రద్దుచేసారు. ఇంకా కొంచెం ముందుగా చేసివుండినయెడల లోక్ సభ ఎన్నికలతోపాటు, శాసనసభా ఎన్నికలుకూడా కలిసి వచ్చేవి. వివేకం లోపించిన నిర్ణయమని ప్రతికూలు, మేదావులు విమర్శించడం జరిగింది. అయితే యన్. టి. ఆర్. దైర్యంగా విమర్శకులకు సమాధానం చెప్పారు. ఆంధ్ర ప్రజలకు యిచ్చిన వాగ్దానాన్ని భంగం చేసిన స్వార్థపరులైన వారికి శాసనసభలో స్థానం లేకుండా చేయడమే తన లక్ష్యమని యన్. టి. ఆర్. వివరించారు. లోక్ సభ ఎన్నికలతో ముడిపెట్టకుండా, ప్రజల తీర్పుకోసం మరొక పర్యాయం శాసనసభా ఎన్నికలద్వారా ప్రజల ముందుకు వస్తానని వాగ్దానం చేసారు. ప్రజలు విశ్వసించారు. లోక్ సభా ఎన్నికలలో కూడా తెలుగుదేశం, దాని మిత్రపక్షాలతో విజయం చేకూర్చారు. దేశప్రజలందరూ ఒక వైపు 'మొగ్గినా, తెలుగువారు మాత్రం దైర్యంగా ప్రతిపక్షాలనే నెగ్గించారు. భారతదేశంలో ప్రతిపక్షాలను చిత్తు చేసిన ధీరుడు 'రాజీవ్ గాంధీ' అయితే; తెలుగు దేశంలో కాంగ్రీని చిత్తుచేసిన వీరుడు 'యన్. టి. ఆర్. వీరిద్దరూ అదృష్టవేదంత వరించిన నేతలే అనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

ఏ జంట్లకు మనవి

'శ్రీవాణి' ప్రతినెలా మూడవవారంలో వెలువడుతుంది. గతనెల బిల్లు డబ్బు ప్రతినెలా 15వ తేదీలోపు వంపవలెను. కాపీలు ఎక్కువగా కావలసిన ఏజంట్లు ప్రతినెలా 5వ తేదీలోపు తెలియపరచవలెను.

స్వార్థం, పట్టుదలలతో పతనమైన కాకలుతీరిన యోధులు

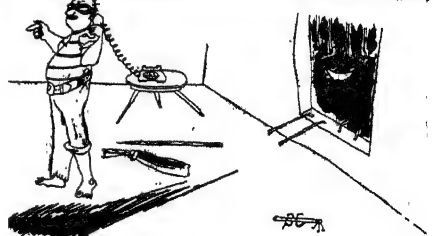
జీవితపరమావధి నెరవేరినా ...
తృప్తిలేనివృద్ధ నాయకుడు

జీవితపరమావధి నెరవేరిన

కొంతమంది ఆశాజీవులు. జీవితపరమావధి ఒక పర్యాయం నెరవేరినా తృప్తిపడక రాజకీయంలో చూరు పట్టుకొని వేలాడుతునే వుంటారు. ఈ కోవకు చెందిన వారిలో అగ్రగణ్యులు 'వృద్ధనాయకుడుచరణ్ సింగ్' వీరికి తృప్తిలేదు. అదృష్టదేవత మరొక పర్యాయం వీరిని వరంచడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లు కనుపించడంలేదు. ఇదీ వీరి వరిస్థితి. పట్టువిడవని భట్టివిక్రమార్కుడిలాగే నిరంతర పోరాటం కొనసాగిస్తునే వుంటారు వీరు. మరొక పర్యాయం ప్రధానమంత్రి కావాలని వీరి తాపత్రయం. ఈ ఆశయసిద్ధికొనం ఏ వస్తేనా చేయగల సమర్థుడు. ఇతర పార్టీలలో చిచ్చుపెట్టడానికి కూడా ఏమాత్రం వెరువరు. ఇతర పార్టీలతో చేతులు కలిపినట్లుగా నటిస్తారు. ఒకరితో చేతులు కలిపి మరొకరికి సైగచేయగల సమర్థులు వీరు. ఎవరితో ఎంతకాలం కాపురం చేస్తారో రాజకీయ మేధావుల ఊహాకూడా అందరు. వీరి పార్టీ అనేక రూపాలు మారి నేడు దళిత మజ్దూర్ కిసాన్ పార్టీగా అవతరించింది ఈ అవతారంలో వీరి పార్టీ ఎంతకాలం వుంటుందో ఆ భగవంతునికే తెలియాలి. ఈ ఎన్నికలలో వీరి పార్టీ 188 స్థానాలకు పోటీచేసి మూడు స్థానాలను మాత్రం సంపాదించుకోగలిగింది. వీరు మునిగారు. వీరితోపాటు ఇతర ప్రతిపక్షాలను కూడా ముంచివేసారు. ఈ వృద్ధ నాయకుడు ఎంత త్వరితంగా రాజకీయాల నుండి విరమిస్తే అంత ద్వేషానికి మేలుచేసిన వారపుతారని ప్రజల భావన.

కొంతమంది నష్టజాతకులు జీవితపరమావధి నెరవేర కుండానే రాజకీయాలనుండి నిష్క్రమించవలసి వస్తుంది. జగజ్జీవన్ రాం విషయంలోకూడా యిది యదార్థం. కాబో తున్న సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. స్వాతంత్ర్యకాలం నుండి ప్రధానపాత్ర వహించిన బడుగువర్గాల ప్రతినిధిగాను లోక్ సభ ఏర్పడినప్పటినుండి వధునగా ఎనిమిది పర్యాయాలు గెలిచిన ఘనత ఈయనకు దక్కింది. 1980లో ప్రధానమంత్రి కావలసిన నేత. అయితే ఆనాడు అదృష్ట దేవత వీరిని తిరస్కరించింది. ఇప్పుడు చావుకప్పి కన్ను లొట్టపోయినట్లుగా బహుకౌద్ది మజాబీటీతో నెగ్గరు. ఈయన 1980 లోనే రాజకీయాల నుండి నిష్క్రమిస్తే గౌరవంగా వుండేది. అవసానకాలంవరకు అధికారంతో వుండిపోవాలని నేతలు కోరుకోవడం, విజంగా ఈదేవానికి దురవస్థ. చాలామంది కురువృద్ధులకు వారసున్నీ తీసుకొని రావడానికి ఇష్టం వుండదు. ఒకవేళ ఎవరైనా వారసుడిగా ముందుకు వస్తే, వారిని ఏదోవిధంగా ప్రక్కకు నెట్టే ప్రయత్నం వృద్ధనాయకులు చేస్తూనే వుంటారు.

యష్టాగతా? - నేను పురావ ఇంటి నుండి మాట్లాడుతున్నా. ఇక్కడెక్కడో థాంక్స్ వాళ్ళామంటే దొంగిలించుకోవాలి. ఎన్నికలలో పట్టుబట్టి



అఖరిక్షణంవరకు అధికారంలో వారే వుండాలని, అధికారలాంఛనాలతో సృజన వాటికకు చేరుకేనే ముక్తి వస్తుందని భావించడంవలననే, భారతదేశ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థప్రమాదంలో పడుతున్నది. ఈ ఆలోచన మారాలి. యువకులకు అవకాశం యివ్వాలి. సముచిత సంహారనిస్తూ యువతరాన్ని సక్రమమార్గాన నడిపించాలి. అప్పుడే వీరు దేశానికి మేలుచేసేవారవుతారు. 'అధికారం వుంటేనే ప్రజాసేవ చేయగలుగుతాం' అనే అభిప్రాయానికి తిరోదకాలివ్వాలి. లాకనాయక్ జయప్రకాష్ కు ఏ అధికారమున్నది? ఏమీ లేకపోయినా ప్రజలను చైతన్యంవంతులను చేయగలిగారు. ప్రభుత్వాన్ని శాసించగలిగారు అంతేకాదు మార్చగలిగారు కూడాను. కనుక అనుభవం వున్న వృద్ధ నాయకులు జయప్రకాష్ ను ఆ దర్శనంగా గైకొంటే దేశానికి మంచి చేకూరవచ్చును.

అనుభవం వుండి....

అహంకారం వీడని మేధావి

'అన్నీ వుండి అట్లాడి నోట్లో కని వుంది' అన్నట్లుగా అనుభవం వుండీ, తెలివితేటలు వుండీ, అహంకారం వీడని మేధావి 'మొర్లాడీ'. వీరి పట్టుదల, మంకుతనంవలన లోగడ జనతా ప్రభుత్వం పతనమైంది. ఆ యినప్పటికీ వీరికిజ్ఞానోదయం మాత్రం కాలేదు. వీరు అధికారం కోర నంటారు. కాని వీరు చెప్పినవారికే అధికారం రాలిపోతారు. తన పార్టీని పైకి తీసుకొనిరావడానికి విప్లూమకర్మ మాత్రం చేయరు. మరే యితర పార్టీ అధికారంలోనికి రావడానికి వీరికి సుకరామూ యిష్టమండదు. తన స్వంత నియోజక వర్గంలో బి. జే. పి. పోటీచేస్తుండటంవలన వీరు తన ఓటును వేయలేదు. వేయకపోతే వేయకపోయాడు. వేయకపోవడం ఒక ఘనతగా భావించి ప్రతికా ప్రకటన కూడా చేసారు. ఈ ప్రకటన వలన వచ్చే నష్టం ఏమిటో కూడా ఆలోచించని మహా మేధావి ఈయన. ప్రధాన

మంత్రి చేసిన ఈ పెద్దమనిషి ఓటుచేయకపోవడం నేరం కాదా? ఈ విషయం వారి ఆలోచనకు స్ఫూరింపలేదేమో! వయోవృద్ధులు కావడంవలన, మతిస్థిమితం లేక బాధ్యత లను విస్మరించారేమో; ఏదీఏమైనప్పటికీ ఈ కురు వృద్ధులవలననే ప్రతిపక్షాల ఐక్యత దెబ్బ తిన్నది. వీరు ఎంత త్వరితంగా రాజకీయాల నుండి నిష్క్రమిస్తే అంత దేశానికి మంచిది.

గుర్తువుకు పంగనామాలు పెట్టిన శిష్యుడు

కొంతమందికి కోపంవస్తే, వారి పళ్ళు వారే మరచి పోతారు. ఆ పనుయంలో ఏమి చేస్తారో? వారికి తెలియదు. ఆ కోపకు చెందినవారు 'రాజ్ నారాయణ్'. జనతా ప్రభుత్వ పతనానికి మూలపురుషులలో వీరుకూడా ఒకరు. వీరిని కోపం వచ్చినా పట్టలేం సంతోషం వచ్చినా భరించలేం. ఈయన ఒకప్పుడు 'చరణ్ సింగ్'కు నమ్మినబంటు 'హనుమాన్ హనుమాన్' అని వారే చెప్పుకొని కోతిచేష్టలు చేసారు. చివరికి 'చరణ్ సింగ్' మీదనే వీరికి కోపం వచ్చింది. అలాడు శ్రీరామునితో హనుమంతుడు యుద్ధం చేసాడుగదా! అది గుర్తుకు వచ్చి ఈయనకూడా గురువు గారిమీద ఈ ఎన్నికలలో పోటీచేసాడు. వీరు రామభక్త హనుమాన్ అని చెప్పుకోవడంకూడా ఆ హనుమంతుని కూడా కింపరచడమేకవుతుంది. ప్రతికోతి హనుమంతుడు కాలేడుగదా! ఒకప్పుడు ఈయన శ్రీమతి గాంధీ ఓడేంత వరకు గడ్డం తీయనని ప్రతిజ్ఞ చేసాడు. ఇప్పుడు ఆ అమ్మ కొడుకుతో లాలాచీపడి గురువుగారి మీదకు దూకడం బాధాకరమైన విషయం. రాజకీయంలో ఎవరు, ఎంతకాలం, ఎక్కడ, ఏవిధంగా వుంటారో చెప్పడం కష్టంగా వున్నది. అలనాడు జనతా ప్రభుత్వం అధికారంలోకివచ్చినప్పుడు రాజ్ నారాయణ్ ను గౌరవించి, ఆరాధించిన ప్రజలు, ఈనాడు వీరి వింత విచిత్ర ప్రవర్తనకు తలవంచుకోవలసిన

అనుభవంవుండి అహంకార విడని

మ హా నా య కు లు

పరిస్థితి, దుస్థితి ఏర్పడింది. ఇటువంటి చీడ పుగులు నలన ప్రజాస్వామ్యంమీదనే ప్రజలకు విశ్వాసం సడలుతున్నది.

ఊహాసాధాలలో ఏహరిస్తున్న 'యంగ్టర్క్'

నెహ్రూకాలంలో 'యంగ్టర్క్'గా పేరు ప్రఖ్యాతుల సందుకున్నవాడు. 'చంద్రశేఖర్' అనాడు కాంగ్రెసులో వుంటూ నెహ్రూ విధానాలను దుయ్యబట్టిన ఘనత వీరికి దక్కింది. 'లోకనాయక్'ను అనుసరించి కాంగ్రెస్కు తిరోదకాలిచ్చారు ఈయన. అనాడు జనతాపార్టీ అధ్యక్ష స్థానం విషయంలో వివాదం ఏర్పడింది. పాతపార్టీ మధ్య ఏకాభిప్రాయం కుదరలేదు. ఏపెద్ద పార్టీ వెనుక లేని చంద్రశేఖర్ను అదృష్టదేవత అనాడు వరించింది. ఆ దెబ్బతో ఈయన కూడా మహానాయకుల జాబితాలో చేరారు. అవిభక్త జనతాపార్టీ వత్తనమైంది. అయినప్పటికీ మిగిలిన జనతాపార్టీకి ఈయనే అధినేతగావుంటూ వచ్చారు. గత వైభవాన్ని సంతరించుకోవాలనే తాపత్రయంతో దేశ మంతా పాదయాత్ర చేసారు. అయినప్పటికీ ప్రయోజనం చేకూరలేదు. వీరివెంటవున్న వారిలో కొందరు దూరమైనారు. ప్రధానమంత్రి కావాలనే కోరిక మాత్రం వీరిని విడనాడలేదు. "తాతయ్యా! పెండ్లి చేసుకుంటావా?" అంటే కాదనలేదు. "నాకిచ్చే వారెవరు?" అని తిరిగి తాతయ్య పగ్గిల్లిస్తాడు. ఎవరై నాయుస్తే చేసుకుందామని తాపత్రయ పడతాడు. 'తాతయ్యా' వీరి పరిస్థితి కూడా అంతే. దాన్స్ తగులుతే చూడుకోవడంలో తప్పలేదు. దాని కోసం తాపత్రయం పడటం మాత్రం విజ్ఞత కాదు 207 స్థానాలకు పోటీచేసి 10 స్థానాలను సాధించింది.

'చెట్టులేనిచోట ఆముదం చెట్టే మహావృక్షం' అన్నట్లుగా జాతీయ ప్రతిపక్షాలలో ఎక్కువ స్టీలు సంపాదించిన ఘనత మాత్రం వీరికి దక్కింది: ఇది వీరి పరిస్థితి.

నేలనిడిచి సాముచేసిన మహానాయకుడు

నేల నిడిచి సాముచేసిన మహానాయకుడు 'వాళ్ పాయి' వీరు ఓడిపోయినందుకు భారతదేశంలోని చాలామంది ప్రజాస్వామ్యవాదులు బాధపడిన మాట వాస్తవమే. వీరు చేసిన స్వయంకృతోపరాధముల వలననే వీరు. వీరి పార్టీ 'మోర' పరాజయాన్ని చవి చూశారు. అంనాటి అవిభక్త జనతాపార్టీలో వీరికి ప్రధానమైన గ్రూపు (మాజీ జన సంఘం). వీరు ఎక్కడ 'పెరిగిపోతారేమోనని కొందరు స్పృహపరులు భయపడి ద్వంద్వ సభ్యత్వం (ఆర్. యస్. యస్. తో సంబంధమున్నదని బూచిని చూచి జనతాపార్టీని విచ్చిన్నం చేసారు. గత్యంతరంలేని పరిస్థితులలో బయటకి వచ్చి భారతీయ జనతాపార్టీని పెట్టుకున్నారు. కాంగ్రీకి ప్రత్యామ్నాయం మాడేనిప్రకటించుకున్నారు. ఆవిధముగా ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటూ పార్టీ నిర్మాణం చేసుకుని వుంటే వీరి పరిస్థితి బాగుండేది. ఒక్క పర్యాయం అది కారంలోనికి రావాలని తాపత్రయంతో చరణ్ సింగ్ స్వరూప స్వభావాలు తెలిసికూడా పవన్లో కాలు వేశారు. చేయవలసిన పని చరణ్ సింగ్ చేసారు. గత్యంతరంలేక సాదావిడిలో 228 స్థానాలకు పోటీచేసి రెండు స్థానాలను మాత్రం సంపాదించుకోగలిగారు. అయితే కాంగ్రెసు తరువాత భారతదేశంలో ఎక్కువ ఓట్లను సంపాదించుకొనిన ఘనత మాత్రం వీరికి దక్కింది.

కేసుపోయినా ప్లీడర్ బాగా వాదించాడన్నట్లుగా, వీరికి నీట్లు రాకపోయినా ఓట్లు మాత్రం అన్ని ప్రతిపక్షాలకన్నా ఎక్కువగా వచ్చాయనే సంతృప్తి మాత్రం వీరికి మిగిలింది.

సి. పి. ఐ. ద్వీపాత్రాభినయం

వీరు ఈ ఎన్నికలలో 61 స్థానాలకు పోటీచేసి 61 స్థానాలను మాత్రం సంపాదించుకున్నారు. ఎత్తులకు పైఎత్తులు వేయడంలో వీరు అగ్రగణ్యులు. వీరి ఎత్తులే వీరిని చివరకు దెబ్బ తీసాయి. పైకి మాత్రం పతివజ్రం ఐక్యత అంటారు. బి.జె.పి. అంటే మాత్రం వీరికి గిట్టదు. వీరి మొండితనం వలననే ఖమ్మం సీటు పోయింది. వేదికలమీద కాంగ్రెస్ ఓడించమని ఉపన్యాసాల్సారు. వీరి కార్యకర్తలు మాత్రం పోయిన ఎన్నికలలో చాలావోట్లు కాంగ్రెస్ ఓటు చేసినట్లుగా ప్రజలు గుర్తించారు. అసలు వీరికి లోపల కాంగ్రెస్ అంటే యిష్టం. రష్యా ఆదేశాలను వీరు కాదనలేదు. అయితే భారత దేశంలో కాంగ్రెస్ బహిరంగంగా బలపరుస్తే, మిగిలివున్న పరువుకూడా పోతుందేమోనని వీరి భయం.

పైకి ప్రతిపక్షం ఘోష పెడతారు. ఇంట్లో అన్నంతిని ఇంటి వాసాలు లెళ్లి పెట్టడం వీరికి అలవాటు. వీరిది ద్వీపాత్రాభినయమేనని చరిత్ర చాటుతున్నది. అందుకే ఓటర్లు సరైన గుణపాఠం కూడా నేర్పారు.

పునాది కదిలిన సి. పి. ఐ. యం.

వీరు ఈ ఎన్నికలలో 69 స్థానాలకు పోటీచేసి 22 సీట్లను సంపాదించుకోగలిగారు. లోగడకన్నా తక్కువ సీట్లు వచ్చిన మాట వాస్తవమే. బెంగల్, కేరళలలో వీరి పునాది కదలిన మాటకూడా వాస్తవమే.

ఈ పెనుతుఫాన్ లో కొంతవరకు నిలబడిన ఘనత మాత్రం వీరికి దక్కింది. ఈ ఎన్నికలలో కొంత దెబ్బ తిన్నదని ఎవరైనా భావిస్తే, అది పొరసాటే అవుతుంది. మొండితనం వీరికి పెట్టింది పేరు. దీనివలన వీరి పార్టీ కొంత నష్టపోతున్నది. సి. పి. ఐ. వారిని వదలి ఇతర జాతీయ ప్రతిపక్షాలతో చేతులు కలిపితే, వీరికి భవిష్యత్తు వుండవచ్చును.

ఓటర్లు చేయవలసింది చేసారు

అనుభవంలేని అమ్మ కొడుకుకు ఓటు చేయాలో. అనుభవంవుండి స్వార్థం, అహంకారంతో తమలో తాము క్రుమ్ములాడుకుంటున్న ప్రతిపక్షాలకు ఓటు యివ్వాలో అర్థంకాక ఓటర్లు సతమతమైనారు. స్వార్థం, అహంకారంతో తగవులాడుకుంటున్న, అనుభవంవున్న వారికి ఓటుయిస్తే. అసతికారంలోనే ప్రభుత్వం పడిపోయి, దేశంలో అస్తవ్యస్తమైన పరిస్థితి ఏర్పడే ప్రమాదంవున్నదని ఓటర్లు గ్రహించారు. అనుభవం లేకపోయినా, ఒక పార్టీ, ఒకే జండా, ఒకే నాయకత్వం క్రిందవున్న వారిని బలపరుస్తే సుస్థిర ప్రభుత్వం ఏర్పడవచ్చునని ఓటర్లు భావించి రాజీవ్ కు సట్టం గట్టారు. అదే విధంగా తెలుగుదేశంలో యన్. టి. ఆర్. కు విజయం చేకూర్చారు. ఓటర్లు ఆలోచించి చేయవలసిందే చేసారు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇంతకన్నా ఓటర్లకు దిక్కు తోచలేదు.

అనుభవం లేకపోయినా అదృష్ట దేవత వరించిన సేతజే దేశాన్ని ఎటువైపుకు తీసుకుని వెళ్ళు తాలో వేచి చూడాలి. ప్రస్తుతస్థితిలో యింత కన్నా ఆశించేదిలేదు. చేయగలిగింది కూడా ఏమీలేదు.

‘సమదర్శి’

ఇది ఎలక్షనా? ఓటర్ల కలక్షనా? లేక రిఫరెండమా?

రాజకీయ అశుభాకరంగానే, రాజకీయ ప్రళయంలో పడింది దేశం. కుపాను, ఉప్పెన కలిసి మీదపడి రాజకీయరంగము, ప్రజాస్వామిక సంకులనము అయిపు అనవాయ లేకుండా కొట్టుకుపోయినట్లయింది. పదిలిపోవాలనుకున్న కాంగ్రెసు మరింత పదిలంగా పార్లమెంటులో మేలుచేసింది. మిశ్రమ ప్రభుత్వమిస్తామన్న ప్రతిపక్షాల పార్లమెంటులో (దాదాపు) నామరూపాల్లేకుండా పోయినాయి. ఈ పెనుకుపానులో రాజీవ్ గాంధీ కొండకొమ్ము మీద తేలాడు. “నా ఓటు ఎంతపనిచేసింది” అని విస్తుపోతున్నాడు సామాన్య ఓటరు. ప్రతిపక్షంలేని పార్లమెంటులో సంకులనం ఎట్లా? అని చూస్తున్నాడు ఆలోచనాపరుడు.

ఇన్ స్టెంట్ కాపీలో కొచ్చెడు పంచదార (కాకరిన్) దిమ్మరించినట్లయింది. అమ్మ పోగానే ఆందరిమెక్కించబడ్డ ఇన్ స్టెంట్ ప్రధాని ఈ ప్రజాస్వామిక పంచదారతో ప్రజాస్వామిక ప్రధాని అయి కూర్చున్నాడు. ఆయన్ను ఆందరూ అభినందించడం లాంచనం. ఆ లాంచనం విలిపి ఉంచుదాం. గతంలేని మనిషి ఏమిచేస్తాడో, ఏమి చేయగలడో, ఏమి చేయలేడో అప్రమత్తంగా వేదిమాడడం మంచిది. అభినందనలుగాని, అభిశంసనలుగాని పనితీరును బట్టి ఎప్పుడయినా ఇచ్చుకోవచ్చు.

ఏమిటీ ఎలా జరిగిందీ ఎంత అని విశ్లేషణ చేసుకుంటున్నాయి అన్ని పార్టీలు. కాంగ్రెస్ ఇంతగా ఎలా గెలిచింది అనేవారికంటే, ప్రతిపక్షాలు ఇంతగా ఎలా ఓడాయి అని ప్రశ్నించేవారికెక్కువగా కనిపిస్తున్నాడు. ప్రతిపక్షాల ఓటమికి కారణం అంత పెదకవలసింది

లేనేలేదేమో! భారతంలో కర్ణుని చావుగుడించి ఒక వద్యముంది.

“సీచేతను, నాచేతను పరమడిగిన.

ఆపన్నీ నేటి ప్రతిపక్షాలకు అతికినట్లు సరిపోతాం అర్జునుణ్ణి మించినదాదే అయినా. కర్ణుడికి అన్నీ శాపాలే. ఆ శాపాలతోనే పోయినాడు కర్ణుడు. అర్జునుడు ఒక విధంగా కర్ణుడికి సాటిరాకపోయినా, అర్జునుడికి అన్నీ వరాలే. ఆ వరాలతోనే నిలిచాడు అని చెప్తారు కొందరు. రాజీవ్ కుకూడా వర్తించే మాట ఇది అనాలి.

ఇంత పెద్ద సంస్కృతి, చరిత్ర కలిగిన ఈ మహత్తర దేశానికి—“నాకు దేశమూ వద్దూ, రాజకీయాలు వద్దూ, విమానాలు తోలుకుంటానని అన్ని ఆశయాలకు, అన్ని త్యాగాలకు దూరంగా బ్రతుకుతాను” అన్న మనిషి ఉట్టి ఉడియంగా ప్రధాని అయిపోవడం ప్రపంచ ప్రజాస్వామిక చరిత్రలో పెద్ద విధూరమే. గిన్నిస్ బుక్ లో ఎక్కవల్సిన విధూరం ఇది. ఈ జాతికి, ఈ ప్రజాస్వామ్యానికి ఇది మనక అనాలా? అనమానం అనాలా?

భర్తృహరి కుబాజితంలోని “ఆకాశంబుననుండి, శంభుని శిరంబు.....అనే వద్యం చదువుకుంటూ ఆశ్చర్యపోతున్నాడు కొందరు. “ఈ ప్రజలు వట్టి మూఢులు. బానిసలుగా ఉండగలవారు” అన్నాడట సొంత పార్టీ ఓడిపోయిన ఒక ప్రతిపక్ష నాయకుడు.” ప్రజల విజ్ఞానకు ఇదంతా పెద్ద విహ్వలం” అంటున్నారు గెల్వీ కేరింగలు కొద్దున్నవారు. ప్రజలు విజ్ఞులూకాదు, మూఢులూకాదు. కేవలం ప్రజలే. దైవసమానులు. దైవం కల్గించిన ప్రేరణతో తోచిన పనిచేసారు.

ఇతే మనమున్నది ఐహిక జీవనంగనుక కొంత ఐహిక, రాజకీయ విశ్లేషణ జరుపుకోవడం, అవసర జాగ్రత్తలు పడడం, అప్రమత్తంగా ఈ కొత్తమేళం ప్రభుత్వంవల్ల ఏమూల ఏ మేలు జరుగుతున్నదోనని వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టుకు చూచుకొనడం కర్తవ్యం. ఇది వరకు ఆ పనికి ప్రతిపక్షమైనా ఉండేది. ఇప్పుడదీ లేదు. లోగడ పత్రికలు ఆ పని చేసేవి. ఇప్పుడు దాని విషయం ఎంత తక్కువగా అనుకుంటే అంత నయం అనుకునే స్థితి. అందుచేత మళ్ళీ ప్రజలే అన్నివైపులా పహరా కాచు కోవాలి.

ప్రజలేదో సరిగా పనిచేయలేదనేవారు ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలి. పృజలు ఏమి చూచి పృతిపక్షాలకు ఓటు వేయాలి? పోలింగురోజునకూడా పృతిపక్షాల మధ్య పేపీలు తెనులరేడు. ఒక్క జండా, ఒక్క కార్డు క్రమం, ఒక్క నాయకుడు, ఒక్క గుర్తు-ఇవేమీ లేకపోతే మావె-ఉత్తేజమిచ్చే ఒక్క నివాదం, ఒక్క లక్ష్యం, ఒక్క ఆశయం ఐనా పలకలేకపోయినారే! అదేదీ లేకుండా మిశ్రమ ప్రభుత్వం స్థాపిస్తామంటే ఏ విధంగా వారిని సమ్ముకోవాలి?

ఇక రెండవ ప్రక్క ఎవరెన్ని అన్నా ఒక్క మాట. ఒక్క పార్టీ, ఒక్క జండా, ఒక్క నేత కనిపిస్తున్నారు. తెరవెనుక కథలు, కారణాలు, పూర్వచరిత్రలు ఎన్నయినా, తెరమీద ఒక దృశ్యమేదో కనిపిస్తోంది. ఈ స్థితిలో పృజలు ఏమి చేస్తారు? ఏమి చేయాలి? అదే చేసారను కోవాలి.

అప్పటికీ కొంత ఆధారం కనిపించిన చోట్ల-అంధృ ప్రదేశ్, హక్కిమబెగాల్ వగైరాల్లో పాద్యమైనంతవరకు కాంగ్రెసును వదలించుకోవాలనే చూచారు. దేశం మొత్తం మీద చూచినా ఓటర్లు కాంగ్రెసుకన్నా ప్రతిపక్షాలవైపే ఘొగ్గు చూపారు. కాంగ్రెసుకు 49.6 శాతం ఓట్లు పడతే పృతిపక్షాలకు 50.4 శాతం ఓట్లు పడ్డాయి. మనది దామేషా పద్ధతి ప్రజాస్వామ్యం కాదు. దామాషా పద్ధతిలో

చూస్తే, లోక్ సభలో పృభుత్వ, ప్రతిపక్షాలు సమ ఉజ్జీలుగా నిలిచేందుకు వీలుగానే ఓట్లు పడ్డాయి. మన ప్రస్తుత మెజారిటీ పద్ధతిలో రెండో స్థానంలోని ఓటర్లు విలువలేదు. అందువల్ల 50.4 శాతం ఓట్లు మురిగిపోయినంతవని ఐంది. 49.6 శాతం ఓట్లతో కాంగ్రెసుకు ఐందింట్లు నాల్గు పంతులు సీట్లు లభించినట్లయింది. దీనికి ప్రజలేమి చేయాలి?

కాంగ్రెసు పురంగా రిగింగ్ జరిపిందని, ధనశక్తిని అధికార శక్తిని దిమ్మరిందిందని, గూండా గిరి ప్రయోగించిందని, పైన పక్షి వాహన ప్రచారం, క్రింద ప్రతిపక్షాల పాదచారి ప్రచారానికి మధ్య సంతులనం లేదని, కాంగ్రెసు రు 200 కోట్లు ఖర్చు పెట్టగా, మిగిలిన వారంతా కలిసి రు. 100 కోట్లు కూడా ఖర్చుపెట్టలేకపోయినారని, అనేకమైన అంశాలను ప్రతిపక్షాలు, తటస్థులు కొందరు అంటున్నారు. ఇందులో ఏమాత్రం అసత్యం లేక పోవచ్చు. ఈ కాంగ్రెసు అనాటి కాంగ్రెసు కానేకాదు. ఒకటి చూస్తూ గాంధీ కాంగ్రెసయితే, ఇది మజ్దూర్ బ్రాదీ కాంగ్రెస్ న్నా రవరో. సందేహంలేదు. కాని దేశానికి దీని బెడద తప్పించేందుకు ప్రతిపక్షలేమి చేసాయని? ఏమి వ్యూహం చేసాయని?

ప్రతిపక్షాల విమర్శన లటుంచి కాసేపు కాంగ్రెసు చేతను గురించి పరిశీలకులంటున్న కొన్ని అంశాలకూడా ఆలోచనీయాలి. కాంగ్రెసు “ఐక్యత” నమగ్రక”లను గురించి చేసిన ప్రచారం, దానికి బాగా ఉపకరించిందని చెప్పబడుతోంది. అది చాలావరకు నిజం అయి వుండవచ్చు. “నేనెవరికి ఓటు ఇవ్వాలి” అని బెంబేలు పడ్డ ఓటర్లు అందులో కొంత ఆశ. ఆధారం కనిపించి ఉండవచ్చు. కాని వాస్తవానికి ఆ మాటలు అనే అర్థత కాంగ్రెసుకు ఉందా? ఈ దేశాన్ని ముక్కచెక్కలు చేసింది కాంగ్రెసు. ఆ తరువాత చైనా, పాకిస్తాన్ లు దురాక్రమణను నిరోధించ లేకపోయింది కాంగ్రెసు. వివిధ ప్రాంతాలలో ఏర్పాటు వాదాలకు సీదుపోసింది కాంగ్రెసు. పంజాబులో ఉగ్రవాదు లకు ఊతనిచ్చింది కాంగ్రెసు మైనారిటీలు, మెజారిటీలు అంటూ సమాజం మొత్తాన్ని నిలుపునా, అడ్డంగా కోసి,

సమిష్టి దేశచింతనకు ఆ స్కూలం లేకుండా చేసింది కాంగ్రెసు. అటువంటి కాంగ్రెసుకు ఐక్యత, సమగ్రతలను గురించి మాట్లాడే వైతిక హక్కులేదు. నిజానికి ఐక్యత, సమగ్రత ఎన్నికల ప్రశ్న అవుతుందా? అసలు ఏ పార్టీ అయినా వాటిని వద్దన్నాయా? అయినప్పటికీ కాంగ్రెసు ఆ నినాదాన్ని వదేవదే ఎన్నికలలో వల్లించింది. ఇందిరా గాంధీరి ఎవరో మూఢులగా చంపినదానిని ఆసరాగా తీసు కొని ఎన్నికలో కాంగ్రెసు ప్రయోజనాన్ని పొందింది.

ఏమైనా. ఈ ఎన్నికలు దేశానికి ఒక పెద్ద కుదుపు. అసలిది ఎలక్షనా? లేక ఓటర్ల కలక్షనా? లేక రివ రెండవూ? మూకకమ్మడి బండవద్దతి ప్రచారంలో, రాజీన శక్తి ఆర్పాటలతో ఓట్లు ప్రోగుచేసుకోవడం తప్ప-ఓటరు

ఆల చని, అఖ్యం మంచుబద్ధరి ప్రెక్తి ఉందా? రాజీవ్ కావాలా? వద్దా? ఐక్యత కావాలా? వద్దా? ఈ మాదిరి బండ ప్రశ్నలతో జరిగిన తతంగం రిపరెండం అవుతుందేమో గాని, ఆదర్శప్రాయమైన ఎలక్షన్ అవుతుందా?

తతంగం ఎలా జరిగినా మనం రాజ్యాంగబద్ధులం. క్రమంగా ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థిరపరుచుకొన గోరుతున్నాం. ఇది ఒక నిరంతర కృషి. నిరంతర, సాధన. నిరంతర పోరాటం. ఈ పార్లమెంటు ఎన్నికలతోనే దేశచరిత్ర ముగిసేవయిపోదు. అడుగుడుగునా ఎన్నికలు, ఆరోపణలు పోరాటాలు ఎలాగూ ఉన్నాయి. ఉదాత్త చింతనతో, విజృంభితో ముందుకు సాగిపోవాలి. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను రక్షించుకోగలగాలి. ఇదే ఈనాటి కర్తవ్యం.

—‘దేశవాణి’

యవనిక

28 పెజీ ఫస్ట్ కాలమ్ లో వలెన్. (లాస్ట్ నింపి)

“పోనీ ఒకటి అతుగు తాను చెప్తావా?” అన్నాడు రామవ.

“ఏమిటి?”

“నువ్వొక జీవితంలో పెళ్ళి చేసుకోవా?”

2వ కాం. 17వ లైన్

“మేం రేపు కాళ్ళీర్?” “వెళ్తాం”

“ఎందుకు?” గదాలని అంది చందన.

“నువ్వు మురళిని చేసుకోవద్దు! కానీ విరోపత్వం వాళ్ళకి తెలియాలి! ఆ ముసలాయన నిన్ను కోడలిగా చేసుకోనందుకు కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవాలి! ఆవేశంగా అన్నాడు రామవ.

దానివల్ల మనకి ఒరిగేదేమిటి మావయ్యా? నిర్లిప్తంగా అంది చందన.

“వాళ్ళ తప్పు వాళ్ళకి తెలిసి రావడమే.”

‘ఊ! సరే! కానీ!’ విజ్ఞాపన. అంది చందన.

పైమార్పును గమనించి, యవనిక ‘సీరియల్’

వడుపుకో ప్రార్థన.

With best
compliments
* from *

Sree **Vijayalakshmi Films**
5-1 Arundelpet
GUNTUR-2



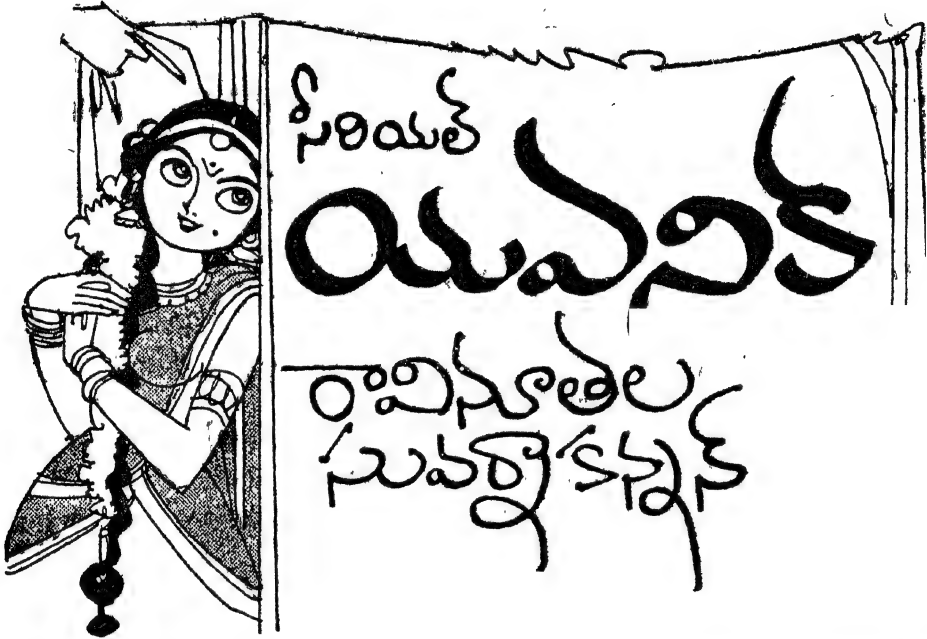
అ ఘోటోలో ఓ పెద్ద మంచంమీద బాబు, బాబు చెంపమీద పెదవులాడి హత్తుకు పడుకున్న చందన!

మావయ్యా! ఏమిటిది?" ఒణికిపాతూ అంది చందన. అతనూ దాదాపు అదే స్థితిలో ఉన్నాడు.

"ఇందులో ఉన్నది...నువ్వేదా?" అన్నాడు మెల్లగా.

"అలాగే ఉంది!...కానీ..." దుఃఖంతో చందన గొంతు పూడిపోయింది.

"ఇదేదో ఏంసిగా ఉంది...నీకు తెలియకుండానే ఏమి నీ కౌగిల్లోకి రావటం, అది ఎవరో ఘోటో తియ్యడం, అది ఏదీ చేతికిచ్చి పంపడం ఓహో!...మతిపోతోంది!" అన్నాడు రాఘవ. అతని మనసంతా అయోమయంగా ఆయిపోయింది.



"ఎవరో ఏదో పెద్ద స్టానే వేశారు మావయ్యా: నన్ను వీడికి లాగాంచి...ఇలాంటి సీన్ క్రియేట్ చేశారు!" కాస్త ఆవేశంగా అంది చందన.

"అదేం కాదు!...మా అమ్మకోసం నేను రోజూ గొడవ చేస్తున్నాను కదా! అందుకే అంకుర్ ఈ ఫొటో తీసి నాకిచ్చి మానుకుంటుండమన్నారు," అన్నాడు బాబు.

"మరేదే ఇది చూసుకుంటూండక ఇక్కడ తెలుగు అమెరికాన్? అరిచింది చందన.

"మరి మా అమ్మ రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటోందిగా?" కాపీగా అన్నాడు బాబు.

"నీ అమ్మ రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటోందా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాఘవ.

"అవును...అందుకే జాలేసి నవ్విక్కడికి తీసు కొచ్చాడు అంకుర్!...అమ్మలుగావీ, నన్నలుగానీ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటే పిల్లల్ని అన్నలు చూడరగా అంకుర్ చెప్పారే!..."

“అంకుల్: అంకుల్: అంకుల్: ఎవడా అంకుల్?”
అవేళతో వాణ్ని పట్టుకొని గుంజింది చందన.

వాడేం చెదరలేదు.

అంకులంటే “మా అంకులే: చాలా మంచాయన
పాపం: నాకు బోలెడు చాక్లెట్లు, బిస్కెట్లు కొనిచ్చాడు!”
అన్నాడు సంతోషంగా.

“ఇప్పుడా అంకుల్ ఎక్కడున్నాడు?” తన్నుకొస్తున్న
కోపాన్ని తనబోనే దాచుకుంటూ అన్నాడు రాఘవ.

“తెలియదు...నన్ను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి—

“అదిగో మీ అమ్మ వెళ్ళిపోతోంది. వెళ్ళి వెళ్ళి
అపించు...అని వెళ్ళిపోయాడు. కానీ...నన్ను చూడ
గానే మీరంతా పోట్లాడుకున్నారు: ఓ తాతయ్య తిడితే
పాపం: ఇంకో తాతయ్య పడిపోయాడు... కానీ మీ నాన్న
కూడా వస్తారని చెప్పాడు అంకుల్....కానీ...ఎందుకు
రాలేదు!” ఆలోచనలో పడాడు బాబు.

“మీనాన్న వస్తే వెళ్ళి
పోతావా? ఆశగా అంది
చందన.

“ఆ! వెళ్ళిపోతాను:
కానీ, ఒక్కడ్ని కొడు:
సీతోకలసి” బాబు తియ్యగా
నవ్వాడు.

“స్టూ! అను
కుంది చందన.

మూడు రోజులు గడిచి
పోయాయి.

శాంతారామ్ గారి పరిస్థితి కాస్త మెరుగైంది కానీ జరి
గిన అపమానాన్ని ఇంట్లో ఎవ్వరూ మర్చిపోలేక పోతు
న్నారు.

ఇవన్నీ గాక మరో సమస్య:

“యవనిక”

జరిగిన కథ :

శాంతారామ్ గారమ్మాయి చందన వెళ్ళి అట్టహాసంగా
జరుగుతూండగా ఓ ఆరేళ్ళ పసివాడు చందనని చూసి
“అమ్మా!” అని పిలుస్తాడు. మగపెళ్ళివారి అపోహ
మూలంగా వెళ్ళి ఆగిపోతుంది. శాంతారామ్ గారికి హార్డ్
ఎటాక్ వస్తూంది.

దీని కంతటికీ కారణభూతుడైన బాబుని దండించ
బోయిన చందన, ఆమె మేనమామ రాఘవ బాబు చూపించ
చిన పొటో చూసి...నిర్భాంతపోతాడు.

(ఇక చదవండి)

బాబు సరిగ్గా తిండి తినడంలేదు. ఎంతసేపూ, నాన్న,
నాన్న అంటూ గొడవ చేస్తున్నాడు. విసుక్కుంటే ఏడు
స్తున్నాడు.

మావయ్యా! ఈ గోల మనకెందుకు పోలిస్తేషన్లో
ఇచ్చేద్దామా! అంతా వాళ్ళేమానుకుంటారు: అంది చందన
విసుక్కు.

“ఒద్దు! రెండురోజులు గడిస్తే తానే అన్ని వివరంగా
చెప్తాడు!” పోలిసులంటే మళ్ళీ బోలెడు తకంగం. అందుకే
నేనే నిర్ణయానికొచ్చాను!” అన్నాడు రాఘవ.

“ఏమిటి?”

“బాబుచేత మెల్లగా బుజ్జగించి నువ్వు కొన్ని వివరాలు
రాబట్టు. ఈలోగా నేనూ, మురళీ కొన్ని వివరాలను
సేకరిస్తాం!”

“మురళీ!” కళ్ళు చిట్టించింది చందన.

“అవును చందనా!
ఇరిగిందానికి అతనెంతో
బాధపడుతున్నాడు! వాళ్ళ
నాన్నతోపెర్కపోట్లాటకూడా
పెట్టుకున్నాడు!

ఓ! నువ్వు చూశావా?
“లేదు అలానే చెప్పాడు!”

“నువ్వు వెంటనే
నమ్మేశావ్!”

“లేదు చందనా! అత
నికి నీ దగ్గరికి రావటానికి
మొహం చెల్లడంలేదు కానీ
లేకపోతే నీకే చెప్పేవాడు

క్షమాపణ. అసలారోజే తండ్రిని కాదని నీ మెళ్ళో తాళి
కట్టనందుకివుడు బాధపడుతున్నాడు...నిజంగా ఇప్పుడతన్ని
చూస్తే...నాకేతాడు నీకుకూడా బాధ కలుగుతుంది. మనిషి
చిక్కిపోయాడు: నల్లబడ్డాడు!” బాధగా అన్నాడు రాఘవ.

చందన మాట్లాడిలేదు. అలా మౌనంగా ఉండి పోయింది.

“నిజంగా నిన్నతను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నావ్ట!”
ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

“అలాంటప్పుడు నా మనసేమిటో, నేనేమిటో కూడా తెలియాలిగా?” అక్కసుగా అంది చందన.

“తెలుసు!”

“చందనా!” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

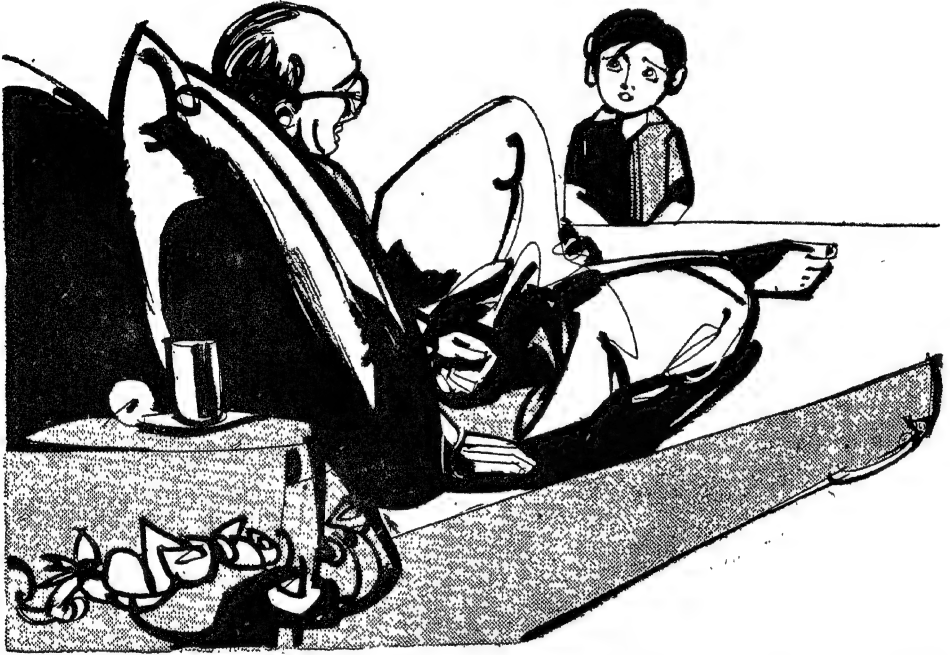
“ఏమిటి మామయ్యా?”

“నువ్వు బాధపడనంటే ఓ మాట చెప్తాను!”

“చెప్పు!”

“ఆరేళ్ళక్రితం నీకు సుస్తీ చేసింది గుర్తుందా!”
మెల్లగా అన్నాడతను.

“అవును! అయితే?”



“అలాంటప్పుడు....తండ్రి లెమ్మనగానే గంగిరెద్దులా తలవూపి పీటలమీంచి లేచి పోయాడెందుకు? తండ్రికి నచ్చ చెప్పవచ్చుగా?”

“చెప్పారు!”

“ఎప్పుడు?”

“ఇంటి దగ్గర!”

“ఓ! ఇంటి దగ్గరా? రిజర్వ్ బ్యాంకులో బోలెడు డబ్బుంది! మనకేమిటి లాభం?” హేళనగా అంది చందన.

“అప్పుడు బావ నిన్ను కాళ్ళమీద తీసికెళ్ళారు...”

“ఊ!”

“అప్పుడు నువ్వక్కడ దాదాపు ఆరేళ్ళపాటున్నావ్!”

“అవును! గాలి మార్పుకోసం మా డాక్టర్ చెప్పే...”

“కానీ... అదికూడా మురళి తండ్రి మనసులో నాటుకు పోయింది.”

“దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి మామయ్యా? చిరాక్ అంది చందన.

అమెన్

తెలుగుప్రజల మనోభిప్రాయాలను ప్రతిబింబిస్తున్న

కిమా శుభాకాంక్షలు

ది యండకుదురు వడ్డీల మత్స్య సహకార సంఘం
Ltd. No. E. 70

యండకుదురు, మొవ్వ తాలూకా, కృష్ణాజిల్లా

అధ్యక్షులు : శ్రీ భీమేశ్వరరావు

కార్యదర్శి : శ్రీ ఘంటసాల కనకరాజు

డైరెక్టర్లు : శ్రీ ఘంటసాల భోగేశ్వరరావు

శ్రీ ఘంటసాల రాఘవులు

శ్రీ బలేహనుమంతరావు

కథలు, కావ్యాలతో ఆహ్లాదాన్ని అందిస్తున్న

అమెన్

కిమా శుభాకాంక్షలు

అధ్యక్షులు : శ్రీ గునకెట్టి కృష్ణారావు

కార్యదర్శి : శ్రీ నీలివల్లి లక్ష్మణరావు

డైరెక్టర్లు : శ్రీ సింగరాతి పైడియ్య

శ్రీ నీలివల్లి అప్పారావు

శ్రీ గుగ్గర దాలియ్య

ది ఫిషర్మన్ కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ నెం. యి, 28

అల్లూరు, (వయా) కోరుకొల్లు, మండవల్లి తాలూకా, కృష్ణాజిల్లా

“ఉందనే అంటున్నాయన!”

“ఎవరు?”

“అదే మురళి తండ్రి!”

“అంతే?” అర్థంకానట్లు చూసింది చందన.

“బాధ పడవుగా?”

“ఉహూ! చెప్ప!”

“అప్పుడు విజంగా నీకే సుస్తీ లేదనీ, ఎవరివల్లో నీకు నెం తప్పిందనీ, డాక్టర్ దగ్గరికి తీసికెత్తే అబార్షన్ చేయిస్తే ప్రమాదమని ఆవిడ చెప్పిందనీ అందుకే ఆక్కా-బావా నీకు ఏదో సుస్తీ చేసిందని చెప్పి కాశ్మీర్ తీసికెళ్ళి అక్కడ ఓ లేడి డాక్టర్ దగ్గర పురుడు....అదీ...కానిచ్చి

“స్టాపిట్!” అరిచింది చందన.

“అయ్యా సారీ! ఈ మాటన్నది నేనుకాదు చందన, ఆ మురళి తండ్రి!” భారంగా అన్నాడు రాఘవ. కుప్ప కూలిపోయింది చందన.

... ..

మరో నాలుగు రోజులు గడిచిపోయాయి.

శాంతారామ్ గార్ని డాక్టర్లు, ప్రాంతీ తీసుకోమనడంతో తప్పని సరిగా ఇంట్లో వుండిపోయాడాయన.

ఎప్పుడూ చూసాడగా, ఉల్లాసంగా తిరిగే ఆయన హఠాత్తుగా ఓ దీర్ఘకాల రోగిలా అయిపోయాడు. ఆయన శరీరాలోగ్గం కన్నా మనసికాలోగ్గమే బాగా చెబ్బితింది. భార్య, కూతురు ఆయన్ని మామూలు వ్యక్తిగా చేయడానికి విశ్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కాని వుత్సాహం వటిస్తున్నారట్లే.

ఆ రోజు పుట్టాహ్లాం చందన, రాఘవ, దేవకి, ఓక గదిలో చేరి ఏదో రహస్యాలోచన చేస్తున్నారు.

శాంతారామ్ తన గదిలో పడుకొని పైకే చూస్తూ ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు:

“తాతయ్యా!”

తృల్కిపడి చూశాడాయన.

ఎదురుగా బాబు!

చిరునవ్వుతో ఆయనకేసి చూస్తున్నాడు.

మొహం చిట్లించాడు శాంతారామ్.

“నువ్వు...నువ్వొకా ఇక్కడే వున్నావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. వాడి మాట అసలాయన దగ్గర తేవడం లేదవరూ.

“అవును తాతయ్యా! ఇక్కడే వున్నాను: ఎంత ఏడ్చినా నన్ను ఇంటికి తీసికెళ్ళడం లేదు! నువ్వు తీసి కెక్రావేమో అని నిన్ను వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికొచ్చాను!” అమాయకంగా అన్నాడు బాబు.

“ఇలారా!” అన్నట్లు చెయ్యాపాడు శాంతారామ్. బాబు మెల్లగా దగ్గరికొచ్చాడు.

“కుర్చీ!” అంటూ స్టూల్ చూపించాడాయన. బాబు స్టూల్ మీద పొందిగ్గా కూర్చున్నాడు.

“నీ పేరేమిటి?” వాడికేసి పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు శాంతారామ్. బాబు కళ్ళు వింతగా మెరుస్తున్నాయి. ఎంతో విసుక్కుందామన్నా అతనిమీద కోపం రావడంలేదు శాంతారామ్ కి.

“బాబు!”

“ఇక్కడికెలా వచ్చావ్?”

“అంకుల్ తీసుకొచ్చారు!”

“ఎందుకు?”

“అమ్మకోసం!” అంటూ చందన వాళ్ళకి చెప్పినట్టే కొన్ని వివరాలు చెప్పాడు ఓపిగా.

“అమ్మ! కావాలని వచ్చినవాడివి మరి వెళ్ళిపోతావంటావే?” కుతూహలంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

“నాకు అమ్మా నన్న ఇద్దరూ కావాలి!”

“మరి మీ నాన్నెక్కడుంటాడో మాకు తెలియదుగా నువ్వు చెప్ప తీసికెక్రాం!”

“చెప్పానుగా!...మా నాన్న పేరు జయంత్. తెల్లగా,

పొడుగ్గా...అప్పుం నాలాగే వుంటాడు! రకరకాల కార్లలో
తిరుగుతూంటాడు...చెప్పుకు పోతున్నాడు బాబు.

“రకరకాల కార్లలోనా?” మధ్యలోనే ఆపాడు శాంతా
రామ్.

“అవును!”

“మీకు చాలా కార్లున్నాయా?”

“అ: బోల్డు!”

“మరి మీ ఇల్లు ఎలా వుంటుంది?”

“పెద్దగా ఉంటుంది. మా ఇంటి గేట్లో మూర్తా కూడా
ఉంటాడు!” కళ్ళు పెద్దవిచేసి చెప్పాడు బాబు.

బాబు స్థితిగతుల్ని భోజు వెయ్యడానికన్నట్టు కానేను
మానం వహించాడాయన.

“ఇంకా పెద్దతోట కూడా వుంది....మా తోటలో
బోల్డు చెట్టున్నాయి: మామిడి చెట్లు కూడా వున్నాయి;
తాతయ్యా! మామిడికాయ ముక్కల్లో ఉప్పు నంచుకు
తించే భలే బావుంటుంది. నువ్వెప్పుడైనా తిన్నావా?”
ఉత్సాహంగా అడిగాడు బాబు.

“ఊహలా!” నవ్వుతూ తలతిప్పాడు శాంతారామ్.

“తిన్నేదా?...అయితే మా ఇంటికిరా: నీకు బోల్డు
మామిడికాయలు కోయించి పెడతాను. మా మారి చాలా
మంచివాడు! పానం: ఎన్ని కాయలు కావాలన్నా కోసి
పెడతాడు: అన్నాడు బాబు.

“అంటే బాబు కలవారి బిడ్డేనన్నమాట!....అలాంటి
టవుడు పిల్లాడు కనిపించకపోతే ఇన్నాళ్ళూ తమకి వట్ట
నట్టు ఎలా ఊరుకున్నాడు?...ఏ పేపర్లో వేయించడమో,
పోలీస్ కంప్లయింటుంటి దివ్యదమో ఎందుకు చెయ్య
చెయ్యలేదు? ఒకవేళ...వేశారేమో...తనే చూడలేదేమో!
అయినా....ఇంకమంది మిస్సవుతామా!” ఆలోచనలో
పడ్డాడు శాంతారామ్.

“తాతయ్యా!” అన్నాడు బాబు ఆయన మానం
నచ్చనట్టు.

శాంతారామ్కి బాబుమీద కోపం మంచులా కరిగి
పోయింది. వాణ్ణి తన పక్కలో కూర్చోపెట్టుకుని కబుల్లు
మొదలుపెట్టాడు.

“తాతయ్యా: నువ్వు మంచివాడివి!” హటాత్తుగా
అన్నాడు బాబు.

“ఏం?”

“నన్ను అమ్మ, అంకుల్ ఒకచే నిసుక్కుంటున్నారు:
మాట్లాడితే నోగు మూసుకో: అని గడుముతున్నారు!”

“అమ్మా, అంకులూనా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నా
శాంతారామ్.

“అదే....అవిదే!...కేబిల్మీడున్న చందన పొటో
కేసి చూసిస్తూ నవ్వాడు బాబు..

“ఓ శాంతారామ్కూడా నవ్వేశాడు.

అప్పుడే గదిలో అడుగు పెట్టిన చందన ఆ దృశ్యం
చూసి విర్ఘాంతపోయింది. గబల్న బాబు దాగ్గరకొచ్చి—

“ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్? అంది కఠినంగా.

తాతయ్యతో కబుర్లు చెబుతున్నాను.” శాంతారామ్
మెడచుట్టూ చేతులువేసి అన్నాడు బాబు.

మరింత తెల్లబోయింది చందన.

మీ ఇద్దరికీ ఇంక స్నేహం ఎలా అయింది? అన్నట్టు
తండ్రికేసి చూసింది తీక్షణంగా.

“పోన్లెమ్మా: పసివాడు!” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

“ఏడు పసివాడా?” కోపంగా అంది చందన.

“కాదా మరి: చూడు! నీకంటే ఎంత చిన్నగా
వున్నానో!” లేచి అమె పక్కగా నిల్చుని అన్నాడు బాబు.
శాంతారామ్ నవ్వాడు.

చందన మాత్రంనవ్వలేదు. మరింత తీక్షణంగాచూస్తూ.

“జరిగింది చాలుగా! ముందిక్కర్లేంది నీ గదిలోకి
వెళ్ళు!” అంది.

చూశావా తాతయ్యా!...నేను చెప్పలేదా? అమ్మకి
నామీద ఒకచే కోపం! దిగులుగా అన్నాడు బాబు.

“పటవ్!” ఆవేశంగా అరిచింది చందన.

“వ్! చందా!... పసివాడితో ఏమిటమ్మా! ఏదో కల్లి కోసం తెగపడ్డాడు. అతని కల్లి నీలా ఉండిఉంటుంది. అందుకే నీన్నుచూసి వాళ్ళమ్మను కుంటున్నాడు! పాపం! అయినా అమ్మ అన్నంత మాత్రాన నువ్వు ఆమ్మవై పోతావా!... ఆ అంతమాత్రాన... ఇంక జరిగే ఘోరమూ లేదు. జరగవల్సిందేదో మొన్నే జరిగిపోయింది!” వాడి తల నిమరుతూ అదోలా అన్నాడు కాంతారామ్.

“అదికాదు నాన్నా! వీడి మూలంగా నా పెళ్ళి...” దుఃఖంతో ఆమెకి మాట రాలేదు.

“అది వీడి తప్పుకాదు చందా! పసివాడి మాటలునమ్మి పీటల మీదనుంచి లేచిపోయారే వాళ్ళది తప్పు! ఏ శిక్షైనా వేస్తే వాళ్ళతెయ్యాలి! కానీ... నేనొకండుకు సంతోషిస్తున్నానమ్మా!... ఇలాంటి సంబంధం తప్పిపోయినందుకు!... ఇలాంటి కుసంస్కారులతో బంధుత్వం కలుపుకోవండుకు!” గంభీరంగా అన్నాడు కాంతారామ్.

అది ఆవేదనో, ఆవేశమో అర్థం కాలేదు చందనకి. ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ అలాగే ఉండిపోయింది.

“తాతయ్యా! నేను నీ దగ్గరే వడుకుంటాను!” అన్నాడు బాబు ఆయన దగ్గరగా జరుగుతూ.

“అలాగే....నాన్నా!” అన్నాడు కాంతారామ్ బాబుని పొదిచి వట్టుకుని.

“భలే మనవడు దొరికాడు!” విషయం విన్న దేవకి నవ్వుతూ వచ్చింది.

ఆవిడకి భర్త మొహంలో నవ్వు చూసేసరికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం వచ్చింది.

“ఏలా అయితేనేం ఆయన పూర్వపు మనిషి కావాలి!” అనుకుంది తృప్తిగా.

విషయమంతా చందన నోటవిన్న రాఘవ తెల్ల పోయాడు!” చిత్రంగా ఉండే!... వాడి మీద బావకి విచ్చి

కోపం ఉంటుందనుకున్నాను. ఫ్రెండులతోయాడే! పరవాలేదు!” అన్నాడు తేలిగ్గా విట్టూరుస్తూ.

“అది ననే!—ఇట్లా ఎన్నాళ్ళు?” విసుగ్గా అంది చందన.

“అంతే?”

“అదే ఈ మనవడు గారింకా ఇక్కడ ఎన్నాళ్ళు తిష్టవేస్తాడూ అని!”

జెప్తాను! రేపు నేనూ, మరళి, కాశ్మీర్ పెళ్లన్నాం! రాగానే అన్నీ మంచు విడిచినట్టు విడిపోతాయి. అప్పుడు వీడ్చి తేలిగ్గా ఒదిలించుకోవచ్చు!” అన్నాడు రాఘవ.

“కాశ్మీర్ పెళ్లన్నారా? ఎందుకు?” మొహం చిట్టింది చందన.

“అక్కడ నిన్ను ట్రీడ్ చేసిన లేడీ డాక్టర్ని కలవాటి!”

“ఎందుకు?” తెల్లబోయింది చందన.

“ఆవిడ దగ్గర్నించి నీ జబ్బు తాటాకు కాయతాలు తెచ్చి—కండ్రి మొహం కొడతానన్నాడు మరళి!”

“కాడితే?”

“ఆయన పెళ్ళికి చచ్చినట్టు ఒప్పుకుంటాడు!” కోపంగా అన్నాడు రాఘవ.

“మామయ్యా! నన్ను గురించి మవ్వే మనుకుంటున్నావ్!” గంభీరంగా అంది చందన.

కంగారుగా చూశాడు రాఘవ.



“అంటే నేను కీబబొమ్మలా కన్పిస్తున్నానా మీ కళ్ళకి?” కోపంతో చందన కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“అదికాదు చందనా ఆయనంగీకరిస్తే!”

“ఆయనంగీకరిస్తే చాలా? నేనంగీకరించక్కర్లేదా?”

“చందనా తెల్లబోయాడు రాఘవ.

“అవును మామయ్యా నేను చనిపినే మర బొమ్మను కాదు! ఎవరాడిస్తే అలా అడ్డానికి! నాకూ మనసుంది అంటే?”

“ఇప్పుడు వాళ్ళు చేసుకోవడానికి ముందుకొచ్చినా ఆ ఇంటి కోడలవడానికి నేను సిద్ధంగా లేను! ఆవేశంగా అంది చందన.

“అయితే నువ్వు మురళీని మర్చిపోతావా? ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రాఘవ.

“అ!”

“చందనా ! ”

“అవును మామయ్యా! నమ్మడం లేదు కదూ? నేనతన్ని ఇవాళ మర్చిపోలేదు ఎప్పుడైతే నన్ను నలుగురి లో అనుమానించి అవమానించాడో అలాడే నేనతన్ని మర్చిపోయాను అంటే మామయ్యా! అవమానాలూ అనుమానాలూ తేలిగ్గా తీసిపారేసి మగడికి దాసోహం అవడానికి ఇది తేతా యుగము కాదా నేను సీతమాకాను స్థిరీయన్ గా అంది చందన.

“అదికాదు చందనా! తొందర పడకు! అకన్న నువ్వు ప్రేమించావ్! అతన్నా నిన్ను ప్రేమించాడు!

“కాదు మామయ్యా అలా అని భ్రమపడ్డానుంటే!”

“నా మాటవిను చందనా!

ప్లీజ్! మామయ్యా! ఇది తప్ప ఇంకేదైనా మాట్లాడు!

పోనీ ఒక్కటడుగుతాను చెప్తావా “అన్నాడు రాఘవ ఏమిటి?”

“నువ్వొక జీవితంలో పెళ్ళిచేసుకోవా?”

“అని ఎవరన్నాడు? ఎదురు ప్రశ్నవేసింది చందన.

“కానీ”

“నీకా అనుమానం అక్కర్లేదు మామయ్యా! నేను తప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటాను! నన్ను నన్ను చూసి నాడబ్బుకి కాకుండా నాకు తాళికట్టే మగడు కనిపించి నప్పుడు. భార్యకూడా ఓ మనసుంటుంది. ఆమనసుకి బాధకలిగితే జీవితమే ఓ నరకం అయిపోతుంది! అని నమ్మే మగడు తలివస్తే పడినప్పుడు తప్పకుండా చేసు కుంటాను. అంది చందన. రాఘవ మొహంకాస్త తేరుకుంది

“అమ్మయ్యా నిజంగా నువ్వెక్కడ పెళ్ళి వద్దంటావో అక్కాబావా ఎక్కడ కృంగి పోతారో అని హడలిపోతు న్నాను. ఇంక నాకేం బెంగలేదు మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు రాఘవ. చిన్నగా నవ్వింది చందన,

“మరోమాట మెల్లగా అన్నాడతను.

“ఏమిటి?”

“కాదనకూడదు”

“ఉహూ!”

“మేంరేపు కాశ్మీర్ వెళ్తాం! ఎందుకో? గతాల్న అంది చందన నువ్వు మురళీని చేసుకోవద్దు! కానీ నీ నిర్దోషిత్వం వాళ్ళకి తెలియాలి! ఆ ముసలాయన నిన్ను కోడలిగా చేసుకోవండుకు కుళ్ళికుళ్ళి ఏడవాలి! ఆవేశంగా అన్నాడు రాఘవ

“దానివల్ల మనకారిగేదేమిటి మామయ్యా? నిర్లప్తంగా అంది చందన.

“వాళ్ళతప్పువాళ్ళకి తెలిసిరావడమే! ఈ సరే! కానీ! నిట్టూరుస్తూ అంది చందన దాంక్యా ఆమె చేతులు పట్టుకు ఊపేడతను. ఇంతకీ బాబు సంగతేం చేద్దాం? మాట మార్చింది చందన.

“చెప్పు”

“పేసరు ప్రకటన ఇద్దాం! అలాగే నేను కాశ్మీర్ నుంచి రాగానే ఫోదోతో సహా వేద్దాం అప్పుడు వాళ్ళవాళ్ళు పరి గెత్తుకొస్తారు అన్నాడు రాఘవలేస్తూ

“అలాగే అన్నాడు తలూపింది చందన. రాఘవ బైటెళ్ళిపోయాడు. (నశేసం)

సంబరాల సంక్రాంతి

రచన : “నవ్యకవి” నాదెళ్ళ

మన తెలుగు జాతికి పండగలకు పట్టాలకు కొడువ లేదు. మనం నెలపుకునే ప్రతి పండుగకు ఒక ప్రాసవ్యం సంతరించుకొని అనాదిగా ఆంకరించుకుంటూ సంక్రమిస్తున్న మన సంస్కృతీ ప్రతిబింబాలకు ప్రతీకలుగా ఎరిసిలే పండుగల్లో విశిష్టమైనది సంక్రాంతి.

గ్రీష్మకాలంతో బీటలు వారిన భూదేవి వర్షపాతం హర్షమై శల్లభదగా కర్ణకుడు అది అదమగా భూమిని పదునుచేసి, చదునుచేసి, విత్తులు చల్లగా మెల్లగా చలింబి వస్యశ్యామలమై పలికిన తరుణంగా, పంటచేరి నుండి ఇంట గాడెల్లో దాన్యరిక్తినిక్షిప్తం చేసుకున్న ప్రజాకీఆనందంహృదయం నిండగా, ఉత్సాహం మెండుగా నెలపుకునే పండుగ ఈ సంక్రాంతి పండుగ.

సంక్రాంతి అంటే (నవ్యక క్రాంతి) సంక్రమణము. అనగా కదలిక కాక వ్యాప్తి, విస్తరణ అని కూడా అనవచ్చు. భూస్వంత్ర అంతర్లిపికమై చరాచర జగత్తు దృగ్గోచరం కావడానికి వెలుగును ప్రసాదించే చక్షువుగా సూర్యభగవానుని పరిభ్రమణం ఆధారంగా ఏర్పరచుకున్న పర్యవసరం ఈ సంక్రాంతి.

భౌగోళికంగా పేమిది ద్వాదశ రాసుల్లో ఉదయాస్తమయాల భ్రమకలిగిస్తూ నెలకొక్కరాశి వాసంగా వత్సరమంతా అప్రకాంతంగా పరిభ్రమించే సూర్యుడు, దక్షిణ ఆయనం పూర్తి చేసుకొని ఉత్తర ఆయనానికి నాందిగా జనవరి 14 వ మకర రాశిలోకి సంక్రమించే పుణ్యకాలమే మనకు గర్వమైన పరంగా రూపొందింది.

ఉత్తరాయణ పుణ్య వేళ బౌద్ధిక కర్మలు ఆచరిస్తే, పితృదేవతలకు ఉత్తర గతులు కలుగుతాయన్న భావనా విధమే, ఈ పుణ్యకాలాన తర్కశాధికాలు, దానధర్మాలు నెరవేర్చడమన్న వైదిక కర్మాచరణం నేటికీ కొనసాగుతున్నది.

పుండి, బారతమునా సంగ్రామంలో సూర్యుడు దక్షిణ ఆయనం చేస్తూవుండగా రణభూమిని వాలిన వీష్ణుదాహ్యుల వారు ఉత్తరాయణ పుణ్య కాలం కోసం అంపశయ్యపై ఎదురు చూచి ఉత్తమ కాలం సంక్రమించగా కడశ్వాన విడచిన పౌరాణికగత ఉత్తరాయణ పుణ్యకాల విశిషతకు విదర్శనంగా ఎంచవచ్చు.

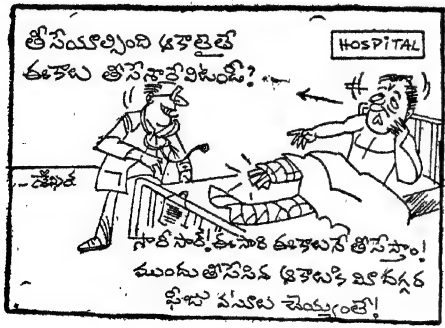
అట్టి ఈ పండుగను లౌకికంగా కాలమాన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మంచుకొని అనేక రూపాలుగా నెలపుకోడం జరుగుతూవస్తోంది; పుష్యమాసం హిమపాతంలో కొంకరలు తిరిగే చలిగాడ్పుల సమయం. ఈ సమయంలో ఆకలి మెండుగా ఉంటుంది. ఆ ఆకలిని తీర్చడానికి — అనువుగా ప్రాతఃకాలంలో శీతలోదక స్నానం — స్నానానంతరం జన తపాదులు ముగించుకొని దేవళంలో దైవదర్శనంచేసుకొని ప్రసాదం స్వీకరించే ఆచారం ఏర్పరచారు. ఇట్టి ఆచారాల్లో ఆరోగ్య సూక్ష్మాలు ఇనుమడించబడి వుండటం గమనార్హం. వాతపితృశ్లేష్మ భూయిష్టమైన శరీర తత్వానికి అనువుగా వేడిని పుట్టించడానికి పుతిహార చలనచేయడానికి చక్రపొంగలి, శ్లేష్మహరంగా దద్దోజనం వంటివి దండిగా ప్రాతః కాలంలో ఆరగించి జీర్ణించుకోడానికి పీలుగా ప్రసాదాలు నిర్ణయించి, అటుదైవభక్తికి ఇటు ఆకలి విముక్తికి మార్గంకలిగిస్తూ ఆరోగ్య ప్రదమైన ఆచారం ఏర్పాటుచేశారు.

ఈ విధంగా ప్రతిసాంప్రదాయాన్ని పరిశీలించి చూస్తే — అనేక విధాల ఈ పండుగలు జరుపుకోడంలో అనుసరిస్తున్న విధానాలు ఒక ప్రయోజన సాధనకు అనువుగా నియమించుకున్నవిగానే గోచరిస్తాయి. అట్టి సాంప్రద ప్రదమైన ఈ సంక్రాంతి రంగారు బంగారు ముంగి

శ్లో ముత్యాల ముగ్గులతోను బంతి చామంతి పూబంతు
లతో ఇంతులు ద్వారాను అ లంక రిం చ గా-తీర్చిన
ముగ్గుల్లో కూర్చిన గొబ్బెమలను బాలికలు పేర్చగా,
కొత్త సొబగులు కూర్చగా; చారిత్రక, పౌరాణిక
సామాజిక గాథల ప్రతీకలుగా ఇంటింటానెలకొల్పేబొమ్మల
కొలుపుల నందడి కలిగించే ఈసండుగ ప్రీపురుషబేధంగా
ఆబాలగోపాలానికి ఆనందప్రదాయిని.

పెద్దల మొదలు పిన్నలవరకు, కలిమిలేములకు అతీ
తంగా భోగి మంటల సరసను సమాగమం సమనమాజ
భావనకు ఆస్కార మిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక దృక్పథంగా
హరితోరంగాహరిగానా మృతంహరి తేలిందగా, హరిదా
సులు కలిగినంతలోబిక్షవులకుదనదాన్యాలసమర్పణ; ప్రజల
దార్మిక భావ ప్రదర్శనకు నిదర్శనం ప్రజాహృదయాలను
స్పందింప జేసే అనేక కళాహుసాలు ప్రదర్శనలూ ఈసర్వ
దినాల్లో చోటు చేసుకుంటూ వుంటాయి.

హేమంతముతువల్లరిలో అల్లరిపిల్లలు ఎ గి రిం చే
గాలివతంగాల కేతింతలు, గంగిరెద్దుల ఆటలు, గొబ్బెళ్ల
పాటలు, కోడిపందేల వేటలు మంగళ ప్రదవాద్య హేషలు
రణగొణధ్వనులతో సంబరం అందిరానికి విస్తరిస్తున్న
ఈ సంక్రాంతి సునమయంలో సంక్రమిస్తున్న కొమరగిరి
వారి శ్రీవాణీ సంచికా వివరిం పడుగురి ఆదరాభిమానాన్ని
పంచుకొని, ఎదనించా ఆత్మీయత నిండుకొని సత్కీర్తిని
పెంచుకొనే సువాణిగా భవితవ్యంలో రా జిం చా ల ని
ఆకాంక్షిస్తూ ఆ శ్రీవాణికి కేల్మోడుస్తున్నాను.



శ్రీవాణి

సా ధ్య మా ?

-నారం శైట్టి ఉమామహేశ్వరరావు

తరాల నుండి చూస్తున్నా
కులాంతరాల గోడల్ని,
మతాంతరాల సౌదాల్ని;
ఎప్పుడైనా, అని బీటలు వారాయే కానీ;
కుప్ప కూలాయా?
లేదు! ఎందుకు కూలాయ్?
కుల పెద్దల లు
బట్టలు నలగ కుండా ఇత్తీ చేసినట్టు
మూడ నమ్మకాల కాపిలతో
ద్వేహం సిమ్మెంటు రాస్తుంటే
కులాల గోడలు గట్టిపడతాయే కాని
కుప్ప కూలాయా?

బాలీ ద్వీపంలో భారతీయ సంస్కృతి

బాలీ ద్వీపంలో కౌళాంబీ అనే నగరం వున్నది. ఆ
ఆచుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలలో ప్రతి ఇంటి శివుడు, బ్రహ్మ,
విష్ణుమూర్తి విగ్రహాలు మందిరాలలో కాన వస్తాయి.
సంహరాక్ష నగరంలో 'మాయా' అనేసినిమా హాలువున్నది
అక్కడ ఒక పాఠశాల పేరు 'భక్తీయశ'. ఒక గ్రంథాలయం
పేరు 'ఉద్యాన జ్ఞాన 'భువన'. ఒక వీధి పేరు 'గిరిపుత్రీ'.
అక్కడి పరిశోధన సంస్థ పేరు ' గడదొ కీర్త్యా' అచట
సంస్కృత భాషలో నున్న తాళ పత్రాలున్నాయి.
ఈ నగర సమీపాన సముద్ర తీరంలో 'బురీ లెడ్' నగరం
వున్నది. అచట మూడు వరుణ దేవాలయాలున్నాయి.
ఈ ఆలయాలను 'పురపాగర్' అని 'బటార్ బ్రాణ. అని
పిలుస్తారు. బాలీ భాషలో 'పుర' అంటే ఆలయం. 'బటార్'
అంటే భటార్ లేక భగ వాసుదేవీ. 'బ్రాణ' అంటే 'పరుణ
అని అర్థం. బాలీ ద్వీపంలో బిస్సుల పేర్లు 'సంపాతీ!
జటాయపు'. భారతీయ సంస్కృతీ ప్రభావం నేటికీ,
అడుగడుగునా బాలీ ద్వీపంలో కనపడు తుంది.

లును, ఖరములును గల మారు కపిల గోవుల నుత్తములైన బహువేద విప్రులకు దానము చేయుటవలన కలుగు ఫలము భారత కదా శ్రవణాభిరతిచే కలుగుననియు; బహుభాషలలో, బహు విధముల, జనులవలన వినుచు, భారత బద్ధ స్పృహలకు వారికి బహుయాగము లొనరించిన ఫలము చేకూరుననియు, భారత భారతి దుర్గ మార్గ జాల గౌరవముతో గూడిన నముద్రము వంటిదనియు, అది సూర్య కిరణములవలె మోర నంసార వికార సంతమనజాల విజృంభము వాపి సూరిచేతో వారి జాత బోధనదక్షమై అలరాదుననియు, అది గంగా ప్రవాహమువలె వినువారికిని ప్రశంసించు వారికిని నిరంతర పుణ్య సంపదభివృద్ధి ననుకూర్చుననియు, భారత మాయుర్ధన ధర్మ వినయ పుత్ర సంపదాద్యర్థుల కభిలషితార్థముల నొసంగుననియు, అది ఆభ్యాసకము లనెడి కాఖలతోడను, వేదార్థమనెడి చాయతోడను, చతుర్వర్గములనెడి పుష్పములతోడను, కృష్ణార్జున గుణ సంకీర్తనమనెడి ఫలముతోడను కూడిన కల్పవృక్షమై వ్యాసోద్ఘానమున నుత్పన్నమయ్యెననియు, దానిని విన్నవారికి వేద పురాణ తత్వమిత ధర్మ మోక్ష కాత్మ తత్వముల నెరింగిన ఫలమును, దాన క్రతు జప బ్రహ్మ చర్యాదుల నిర్వహించిన పుణ్య ఫలమును కలుగుననియు, సకల పాప సంక్షయమగుననియు, అది ధర్మార్థ కామ మోక్షములకు వరమ సాధనమనియు, రాజులకు భూరాజ్యాభివృద్ధ్యభ్యుజయప్రదమనియు, త్రికరణ కృతానేక జన్మ పాపాఘ నిబర్హణమనియు, ఆయుష్యమనియు, ఐహికాముష్మిక శ్రేయఃప్రాప్తి విధానమనియు, లోకాగమవ్యాయై కాంత గృహమనియు, నాన వేద వేదాంత విద్యాయుక్తమనియు, నన్నయ భారతమహాకవ్యము నుగ్గడించియుండెను దాని నతడు 'మహా భారత సంహిత' అని సంహితాభ్యుతో పేర్కొనుటయే దాని మహాత్వమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. అదియొక మహా ప్రపంచము. ఉప ద్వీప మహా ద్వీప సంభృతమైన ప్రపంచము నజుడు నిర్మించి నట్లనేక విధనద్ధార్తప్రపంచ సంచితమును ఉపవ్యవరహవర్సకోభితమును అయిన దానిని కృష్ణద్వైపాయనుడు నిఖిలలోకసర్వ

రెండు వర్గాలు

—ఎ. శ్రుహరి

అంతస్తుల్లోని

ఆకారాలు

ఆరగిస్తున్నాయి

పుట్టిన రోజు 'కేకులు'!

పూరి గుడిసెల్లో

వినిపిస్తున్నాయి

ఆకలి—

“హిరి కేకలు!”

హితార్థమై నిర్మించియుండెను. తిక్కన అది లేఖ్యమైన అమృతయమనియు, వ్యాసుడు దానిని లోకపాత నిష్ఠుడై ధర్మాద్వైత స్థితితో రచించెననియు చెప్పుటయేకాక

వేదములకు వఖిల స్మృతి

వాదములకు బహుపురాణ వర్గంబులకున్

వాదైవ చోటులను దా

మూదల ధర్మార్థ కామ మోక్ష స్థితికిన్

అని వర్ణించియుండెను. స్మృతి పురాణములకును వేదములకును వైరుధ్యముండనే యుండదు. ఎచ్చట నైన నట్టి దున్నట్లు తోచినచో భారతము దానిని తొంగించి వానికి సామరస్యము చేకూర్చును.

భారవత్స మనగా శత సహస్ర శ్లోక సరిమితమగు టచే బరువుగా నుండుట అని మాత్రమే అర్థము కాదు. భారతము సర్వ జ్ఞాన భారకోభితము. అందు లేని లౌకిక పోరలౌకిక జ్ఞాన బోధక విషయమే లేదు. అది సర్వ విజ్ఞాన కోశము. అందుచేతనే వ్యాసుడు “ధర్మే చార్థేష కామేష మోక్షేష తరతర్లత, గాదిహ స్థితదన్యత్ర యన్నే హ స్థి నతత్కస్యచిత్” అని స్పష్టముగా చెప్పియుండెను. దీనిని పురస్కరించుకొనియే నన్నయ “ధర్మ తత్వజ్ఞులు ధర్మకాత్మమనియు, అధ్యాత్మ విధులు వేదాంతమనియు.

నీతి విచక్షణలు నీతిశాస్త్రమనియు, కవివృషభులు మహా కావ్యమనియు, లాక్షణికులు పర్వలక్ష్య సంగ్రహమనియు, ఇతిహాసకు లితిహాసమనియు, పౌరాణికులు బహువృతాణ సముచ్చయమనియు, కొనియాడుచుండ వ్యాసుడు భారత మును విశ్వజినీనముగా రచించియుండె"నని వివరించి యుండెను.

వేదమును కర్మకాండము, జ్ఞానకాండము అని రెండు కాండములుగా విభజింతురు. అందువనిషత్తులు జ్ఞాన కాండ భాగములు. పంచమ వేదమైన భారతమును కూడ రెండు కాండములుగా విభజింపవచ్చును. భగవద్గీత, సనత్కుజాతీయము మున్నగునవి జ్ఞాన కాండమునకు సంబంధించినవనియు, యజ్ఞాదులతోఁగను రాజకీయ నైతిక విషయములతోఁగూడిన భాగములు కర్మకాండమునకు సంబంధించినవనియు చెప్పవచ్చును. శ్రీ మద్భగవద్గీత సర్వోపనిషత్సారము, యోగశాస్త్రము, బ్రహ్మవిద్య, వ్యాసుడు దానిని నిపుణముగా శీఘ్ర పర్వారంభమున చొప్పించియుండెను. కర్మజ్ఞాన భక్తి సమన్వయము చేయు వట్టి విశ్వజినీన గ్రంథము విశ్వమున మేరేకావ్యమందును లేదని చెప్పవచ్చును. అది మహాభారత హృదయము. భారతమునకు వేదత్వము కలిగించిన భాగములలో నది ప్రధానమైనది.

తొల్లి కృతత్రేతావసానములందు తేవాసుర భామరావణ ముద్ధములవలె ద్వాపరాంతమున పాంశవ ధాత్రరాష్ట్రాదులు మహా ఘోర యుద్ధము జరిగెను. అదే కురుక్షేత్ర సరగ్రామము. స్థూలదృష్టికి అది పాండవ కౌరవులకు జరిగిన యుద్ధమువలెనే కనిపించును. కాని సూక్ష్మముగా పతి కించిననది ధర్మాధర్మములకు జరిగిన మహాయుద్ధమనిచెప్ప వచ్చును. తిక్కన ఉద్యోగ పర్వమందు వ్యాసుని క్లోక ములనే అనువదించుచు వ్రాసిన

రోషమయ మహాతరువు సుయోధను, డురు
స్కంధమందు లోనఁగడ్డుఁడలరు,
సోమ్య సౌభలండు, కుసుమ ఫలములు దు
శ్శాసనుండు, మూలశక్తి తండ్రి. ౧-355

ధర్మజుండు ధర్మతరు, వర్ధునుఁడు ఘన
స్కంధః, మనిం సుతుఁడు కాళి, కపలు
పుష్ప ఫలము, లేను భూసురులును వేద
ములు తదియమైన మూలభయము ౧-356

అను పద్యములలో ఈ విషయము ధ్వనించుచున్నది. అంతమున ధర్మము జయించుటయు అధర్మము పరాజిత మగుటయు సంభవించినది. లోకమున మానవుల హృద యములందు వీ కార్య మాచరించునపుడైనను ధర్మా ధర్మములకు సంఘర్షణము జరుగుచునేయుండును. మాన వులు కొన్ని యెడల పరమ ప్రమాణమైన అంత్యకరణము నొప్పురికించి మనస్సునకు పశులై అధర్మము నాచరిం తురు. అప్పుడు వారు తాత్కాలికముగా జయము పొంది నట్లు కనిపించినను చివరికి నాశము పొందుదురు. మహా భారతము లోకమున కిచ్చు పరమ సందేశమిది. అది చెప్పు నిత్య సత్యము లింకిను అనేకములున్నవి. భార తము చదువువారు వానిని సులభముగా తెలిసికొనవచ్చును. లోకక సంస్కృత వాఙ్మయమున మహాభారతము ధర్మా ధర్మనిర్ణయ విషయ విమోచద్యుతీయము. వేదాద్ధౌవ బృంహ జార్థమే రామాయణ భారత భాగవతములు సృజించబడినవి.

లాక్షణికులు కావ్యమునకు యశస్సు, అర్థము, వ్యవ హార వేత్తృత్వము, అమంగళ పరిహారము, సద్యఃపర నిర్వృతి, కాంతానమ్మితముగా సుపదేశించుట ప్రయోజ నములని తెల్పియుండిరి. ఈ ప్రయోజనములలో కొన్ని టిని మాత్రమే నిర్వహించు కావ్యము తెన్నో యున్నవి. అన్నిటిని సాధించునవి మూడే. అవి రామాయణ భారత భాగవతములు. వాని వై శిష్ట్యము నింతకంటే వేరుగాచెప్ప నవసరము లేదు. అవి సంస్కృత సారస్వత రత్నాకరము నుండి వెలువడిన అనర్హ రత్నములు. అభ్యుదయ కాంక్షులందరును తద్వాస కాంతులను చూడలాడి తరింప వలసియున్నది.

వ్యాసుడు సంస్కృతమున రచించిన మహాభారతమును కవిత్రయమువారు తెనుగున వెలయించిరి. వారు కేవల మనువాదము చేయుటకే యత్నించి యుండలేదు. మూల

మున విస్తృతములుగానున్నను తమ కనవసరములని తోచిన భాగములను తగ్గించిరి; అవసరములని తోచిన భాగములను పెంపు చేసిరి; దేశ కాల భేదములచే అనుచితములని తోచిన వానినన్యధాకరించిరి. అయ్యును “కృష్ణ ద్వైపాయనముని వృషభాభిహిత మహాభారత బద్ధ నిరూపితార్థమున తెచ్చుటను భంగము కలిగించియుండలేదు. సంస్కృతమున వితిహాసమని చెప్పదగిన భారతమును వారాండ్రమున రసవన్మహా కావ్యముగా తీర్చిదిద్ది యుండిరి.

విశాలమైన ప్రపంచమున వివిధ చిత్ర ప్రవృత్తులతో కూడిన వ్యక్తులెందరోయున్నట్లు మహాభారతమున వివిధ కీల న్వభావములతో కూడిన పాత్రలెన్నియో కలవు. తచ్చి త్రజమున కవిశ్రయమువారు చూపిన కౌశల మనన్య సామాన్యము. శ్రీవాణి యవనికపై నందలి ముఖ్య పాత్రల న్వరూపములను వ్రదర్పించుటకు యధాశక్తి

నకల జగత్తుప్రధితాం
భారత సాహిత్య సంస్కృతి ప్రతిభాం
ప్రకాశయితు మార్తణ్డా
శ్రీవాణి పత్రికా చిరం జయతామ్

BRIGHT ELECTRICALS

MACHILIPATNAM.

Suppliers of Electricals, Furniture, Stationary & Public
Health Medicines to Panchayat, Municipalities
& Govt, Institutions.

Authorised Dealers : ECLUMINAR, BEST & CROMPTON, REMINGTON,
MYSORE & BENGAL LAMPS.

నీటిజాడలు చెప్పేమొక్కలు

స్పృష్టలోని జీవరాశి అంతటికీ నీరే ప్రాణాధారం ఆకాశంనుంచి వర్ష రూపంలో వడేనీరు నడుతై ప్రవహించి, వ్యవసాయానికి, ప్రజలు త్రాగడానికి ఉపకరిస్తోంది.

కొంత నీరు ఇంకి ఖగర్భజలంగా మారుతోంది. అంతే కాక భూమి పొరలలో అనాదిగా పాతాళ గంగ పారుతోంది. భూమిలో ప్రవహించే యానాటి నీళ్ళకు “నీరలు” అని ప్రాచీనులు పేరు పెట్టారు. పైగా అది ప్రవహించే దిక్కును బట్టి ఆయాదిక్కుల అధీపతుల పేర్లు వుంచారు. ఇంద్రసిర, అగ్నిసిర, యమసిర, నిర్వతిసిర, వరుణసిర, వాయుసిర, సోమసిర, శంకరసిర అని వాటి పేర్లు.

అంతేకాక భూగర్భంలో నుంచి మధ్యగా ప్రవహించే జలవాహినికి “మహాసిర” అని పాతాళం నుంచి పైకి ప్రవహించే జలధారకు “మహానాడి” అని, పేరుంచారు. ఆగ్నేయ, నైర్యతి, వాయువ్య, శాంకర దిశలనుంచి వెలువడే జలధారలలో నీరు స్వల్పం అని సూత్రీకరించారు.

ఈనాడు పాతాళగంగను గుర్తించే సాంకేతిక పరికరాలు యెన్నో ఉన్నాయి. అయితే ప్రాచీన కాలంలో భూగర్భ జలాలనుగుర్తించే విధానాలేమిటి?

పాతాళ గంగను గుర్తించే పద్ధతుల్ని వరాహమిహరుడు “జలార్గళశాస్త్రం”లో వివరంగా చెప్పాడు. నేలపై కనిపించే మొక్కల్నిబట్టి యెక్కడ యెంతలోతున, యెంత మేరగా పాతాళగంగ లభిస్తుందో గుర్తించవచ్చని జలార్గళ శాస్త్రం కొన్ని సూత్రాలు ఇచ్చింది. వాటిని పరిశీలిద్దాం.

చుట్టుప్రక్కల యెక్కడా నీరులేనిచోట “నీటిప్రబ్బలి” మొక్క ఉన్నట్లయితే దానికి వళ్ళిమ దిక్కులో మూడు మూరల దూరంలో ఒకటిన్నర పురుషుల ప్రమాణం లోతు క్రవ్వితే అక్కడ పాతాళగంగ లభిస్తుంది” పురుష ప్రమాణమంటే 120 అంగుళాలని శాస్త్ర నిర్వచనం.

నీరులేనిచోట నేరేడుచెట్లు ఉన్నట్లయితే దానికి ఉత్తర దిక్కున మూడు మూరల దూరంలో నేలలో రెండు పురుషుల లోతున జలనాడి లభిస్తుంది. దీనిని ఐంద్రియనాడి అంటారు. అక్కడి మట్టికి ఇనుపవాసవ ఉంటుంది.

నేరేడుచెట్టుప తూర్పున పుట్ట ఉన్నట్లయితే అక్కడకు దక్షిణాన రెండు పురుషుల ప్రమాణం లోతున భూమిలో మధురజలాలు ఉంటాయి. అత్తిచెట్టు ఉన్నట్లయితే దానికి వళ్ళిమ దిక్కున మూడు మూరల దూరంలో రెండున్నర పురుషుల లోతులో జలధార లభిస్తుంది; అలాగే మద్ది చెట్టు ఉన్నట్లయితే దానికి పడమరగా మూడు మూరల దూరంలో మూడున్నర పురుషుల ప్రమాణాన క్రవ్వితే నిర్మల జలాలు లభిస్తాయి.

విజ్ఞానపరంగాలు

నల్లవానిలి చెటుకు పుట్ట ఉన్నట్లయితే దానికి దక్షిణాన మూడు మూరల దూరంలో రెండుంబాతిక పురుషుల లోతు లో జీవజలాలంటాయి. రేగుచెట్టునకు తూర్పుదిశలో పుట్ట ఉంటే దానికి పడమరగా మూడు పురుషుల లోతు క్రవ్వితే నీరు వడుతుంది. మోదుగుచెట్టు, రేగుచెట్టు కలసి యున్నట్లయితే వాటికి పడమరగా మూడున్నర మూరల దూరంలో మూడుంబాతిక పురుషుల లోతున నీరుంటుంది

అత్తిచెట్టు, మారేడు చెట్టు కలసి ఉంటే వాటికి దక్షిణాన మూడు మూరల దూరంలో మూడు పురుషుల లోతున నీరు వడుతుంది. కుక్క మేడిచెట్టు దానిక్రింద పుట్ట ఉన్నట్లయితే అక్కడకు మూడు మూరల దూరంలో

మూడుంబాతిక పురుషుల లోతున “వారిజ” అనే జలధార లభిస్తుంది. బ్రహ్మ మేడిచెట్టు ఉన్నట్లయితే ఆ ప్రదేశాన మూడు పురుషులలోతులో “యామ్యం” అనే జలధార వడుతుంది. ఎర్రజిలేడు చెట్టు ఉంటే దానికి వాయవ్య దిక్కున రెండు మూరల దూరంలో మూడు పురుషుల లోతున “కుముద” మనే జలనాడి యుంటుంది. కాండ చెట్టు ఉన్నచోట భూమిలో ఒకటిన్నర పురుషుల లోతున జలధార లభిస్తుంది. జువ్వచెట్టు ఉన్నచోట కూడ జల నాడి ఉంటుంది అయితే అటువంటి జలధార మూడు సంవత్సరములకు ఎండిపోవును.

విదాతుల అరటి చెట్టు, అక్కడే పుట్ట ఉన్నచోట అయదు పురుషుల ప్రమాణం త్రవ్వితే నీరు వడుతుంది. కాంచనపు చెట్టు ఉన్నచోట భూమిలో జీవ జలధార వడుతుంది. భూమిపై నీరు లభించని ప్రాంతంలో ఏదైనా చెట్టు క్రింద కవ్వ యున్నట్లయితే ఆ ప్రదేశాన నాలుగు స్వర పురుషుల లోతున నీరు లభిస్తుంది.

కొబ్బరి లేదా కాటిచెట్టునకు పుట్ట ఉన్నట్లయితే వాటికి పడమరగా ఆరు మూరల దూరంలో నాలుగు పురుషుల లోతులో నీరు వడుతుంది. నీరు లేనిచోట యెక్కడయినా చుట్టూ గడ్డి మొలిచి, ఒకచోట మాత్రం మొలవక పోతే అక్కడ ధనం లభిస్తుంది, అలాగే నీటి ఊట యుడవచ్చు. అదే విధంగా ముళ్ళజాతి చెట్లు పెరిగి, మధ్య ముట్టలేని జాతిచెట్టు మొలుస్తే అక్కడ పాతాళ గంగ ఉంటుంది.

నడిచేటప్పుడు అడుగుల ఒత్తికి భూమి గంభీరంగా శబ్దాన్ని విడుదల చేస్తే అక్కడ మూడున్నర పురుషుల లోతున “కాబేరి” అనే జలధార ఉంటుంది. చుట్టు ప్రక్కల భూమిపై నీరు లేనిచోట చెట్లు మొలిచి, ఒక కొమ్మ మాత్రం పంగిపోయి కాని, తెల్లగా కాని యున్నట్లయితే, అక్కడ మూడు పురుషుల లోతున నీరువడుతుంది ఇదే విధంగా ఏదైనా చెట్టు విభజింపబడిన భాగాలతో, అనగా ఆకులతో కొమ్మలతో ఉన్నట్లయితే ఆ చెట్టుకు తూర్పుదిశయందు నాలుగు పురుషులలోతున నీరుఉంటుంది

కృతజ్ఞత

—య

క్రొత్తగా కావన సభ్యుడైన వక అయోగ్యుడు, తనకు చేస్తున్న సన్మాన సభలో, తాను ఆ నియోజక వర్గానికి యెంతో ఋణ వధివున్నానని, అందుకుగాను కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ఆ పట్టణానికి తక్షణాపునరం మేదైనా వెంటనే సమకూరుస్తానని, అది యేదై తేబాగుంటుందనివుత్సాహంగా ప్రశ్నవేశాడు.

‘ఏదానిని సత్తి’ అనివెంటనే వక వాణి బిగ్గరగా వినిందింది.

రెండు కలల ఖర్చురపు చెట్టు ఉన్నట్లయితే దానికి పశు మాన మూడు మూరల దూరంలో మూడు పురుషుల లోతున నీరు ఉంటుంది.

తెల్లపూలు పూచే కొండ గోగుచెట్టు, శ్వేతపుష్ప భరిక మైన మోడుగుచెట్టు ఉన్నచోటుకు దక్షిణ దిశలో మూడు పురుషుల ప్రమాణం త్రవ్వితే పాతాళగంగ వడుతుంది. ఏ ప్రదేశంలో అయినా ఎల్లప్పుడు వేడి పొగ వస్తున్నట్లయితే అక్కడ రెండు పురుషుల లోతున నీరు వడుతుంది.

పాతాళగంగ ఉనికినిచెప్పే మొక్కల వివరాలతోపాటు ఆయా ప్రదేశాలలోని భూమి పొరల రంగును, మట్టి రంగును రాళ్ళతీరును వరాహమిహరుడు తన జలార్గళ శాస్త్రంలో వినరించాడు. మనిషి శరీరంలో ధమనులు. నీరలద్వారా రక్తము అధోముఖ, ఊర్ధ్వముఖాలద్వారా ప్రసరిస్తున్నట్లుగా భూగర్భంలో పాతాళ గంగాధారలు ఊర్ధ్వధస్కిర్యక్కులుగా ప్రవహిస్తుంటాయి. అవి ఆయన వర్ణించాడు. సారస్వతమని చెప్పిన సూత్రాలు తన జలార్గళ శాస్త్రానికి ఆధారాలని వరాహమిహరుడు పేర్కొన్నాడు.

సమైక్య గీతం

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

ఇయంపుద్మీసత్యమస్తు:

ఈ మేదిని

“అహం రాష్ట్రీయం గమనీవనూనాం” అని ప్రక

టించిన వయందర

ఈ ఋగ్వేది బాటలో

ఉప నిషదుద్వానవనీ శాఖాశాఖి కలనాశ్రయించిన

శుక పికాలనోట

వేదారణ్యకాల పాట

ఈ గీతం

మమహిమజల పాతం

జనగణమన సమైక్య సంగీతం

యుగ సంకేతం

ఈ గీతానికి రాగాలు అనురాగాలు నా ప్రజలు

ఆసేతుశీత నగపరివ్యాప్తవర నారీశత

సహస్ర నిస్వనాలు సుస్వరాలు

హిమశీతల మణి మందిర గుణ సుందర గణ

సాంద్ర

రసార్ధృ మహిత జనబంధురబృందారక

సందోహ సమాను

మాన్యులు-అసామాన్యులు-నాప్రజ

అర్చిత వేదా మంత్రాక్షతలై

దక్షితతో

ఈ చైత్ర పూర్ణిమా కుసుమాంజలిగా

తమ తనువులనే కానుక పెట్టిన

త్యాగ ధనులు

మాన్యులు-అసామాన్యులు- నాప్రజ

ఇవిగో ఈతోటలోని రంగురంగు శకుంతాలు

వన్నెల వెన్నెల కలువల కలువల కొలనుల కడ
నిలిచిన

వెలుగుల పులుగులవి

అమృతసరోవరసువర్ణకాంతిచ్చట లేపక్షములైనవి

సారనాథ శాంతిదాతలై సంఘమిత్రలై-మహేం

ద్రులై

అనూరాధపుర మునగూడు కట్టుకున్నవి

క్షేమంకర తీర్థంకర కీర్తి మూర్తులై

వేకువలో అహింసకై

వైతాళిక గీతం పాడినవి

ఇదొక సుందర వందనవని

ఈ తోటలోని మొక్కలుగా ప్రజ

ఈ చెట్టుకున్న పూవులవలె ప్రజ

పూలలోని రేకులవలె ప్రజ

రేకు రేకు రంగులవలె ప్రజ

రంగులకి మ్మీరంవలె ప్రజ

పుష్పార్ధృవరాగంవలె ప్రజ

పుష్పాడిలో రేణువులై ప్రజ

కింజల్క సమూహంవలె ప్రజ

ప్రగతి పథంలో సహస్రదళార విందంగా

అతి మానసులై ఎదిగిన ప్రజ

ఈ సమాజ జాహ్నవిలో జలబిందువులై ప్రజ

ఈ జాతీయ ఉషస్సుప్రమలో

కిరణ సమూహం ప్రజ

దేశమనే ఆకాశసరోవరంలో

చుక్కల హంసల నడుమ

చందమామలా వికసించిన ప్రజ

ఈ ప్రజా వందనలో

చెట్టు వేరైనా నేల ఒక్కటే!

బొమ్మలు వేరైనా మట్టి ఒక్కటే!

నదులు వేరైనా నీరమొక్కటే!

భాషలు వేరైనా భావమొక్కటే!

పుష్పాలు వేరైతేనేం, పూజమాత్రం ఒక్కటే!

ప్రాంతాలు వేరైతేనేం, భారతీయత ఒక్కటే!

దేశం అంటే జాగ్రహి పుస్తకంలోని గీతలు కాదు

ఇది చిరంతన నిరంతర సనాతనపురా తన పూజా

మందిరం

అనాద్యనంత స్వయంభూవు

అఖండతా ప్రవాహ ప్రాణశక్తి

దేశమనే విషంబికతో సుస్వరమై పలికినవాడూ

దేశమనే నృత్యానికి పదమై వల్లవించిన వాడూ

దేశమనే గీతానికి అక్షరక్రమమై అమరిన వాడూ

దేశమే ఒకనమైక్యసౌధమైతే దానికి

పునాదిరాయిగా నిలిచిన వాడూ

తనతనమే పంతెనగా కట్టి

ధర్మరథాన్ని - నడిపించిన వాడూ

కులమత వర్గ వర్ణభేదాల కతీతుడూ

త్రాంత దర్శి-భారతీయుడతడు

అతనిదేహమే ఒక శృంగార నీరాజనం

ఈ దేశమే ఒక బంగారు దేవాలయం

(ఇటీవల హైదరాబాదు దూర దర్శన్ లో జాతీయ సమైక్య

తకు ఉద్దేశించి విప్పించిన కవిక)

అవినీతి

తెలుగు దేశంలో సంచలనాన్ని సృష్టించిన

సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

మా శుభాకాంక్షలు

అధ్యక్షులు : శ్రీ అండాజు వాపారావు

కార్యదర్శి : శ్రీ అండాజు పూర్ణచంద్రరావు

డైరెక్టర్లు : శ్రీ అండాజు నాగమల్లేశ్వరరావు

శ్రీ చింతా సుభూరావు

శ్రీ నడకుదురు సాయిబాబా

మాజీ అధ్యక్షులు : శ్రీ అండాజు దేవేంద్రుడు

ది పెనమలూరు అగ్ని కుల క్షత్రియ పిషర్ మన్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ నెం. హెచ్. 2307

పెనమలూరు, విజయవాడ తాలూకా శృష్టిజిల్లా.

1986లో తోకచుక్క

ఆ తోకచుక్క పేరు హేరీ. గత 2000 సంవత్సరాలుగా ఆ తోకచుక్క మనిషికి తెలుసు. చాలా చివరికే తమ జీవిత కాలంలో ఆ తోకచుక్కని ఒక్కసారి చూడగలరు. అది భూగ్రహానికి దగ్గరగా ప్రతి 76 సంవత్సరాల కొకసారి వస్తుంటుంది. ఆఖరిసారి అది 1910లో వచ్చింది. మళ్ళీ 1986లో వస్తోంది. మనిషి దాన్నిగమనించాక అది తిరిగి కనబడటం 30వ సారి.

అది కనబడప్పుడల్లా గతంలో అనేక మూఢనమ్మకాలు దానిపట్టా చోటు చేసుకున్నాయి. ముస్లిం మత ప్రవక్త మొహమ్మద్, రోమన్ చక్రవర్తి కాన్స్టాన్టైన్, రష్యన్ జారు చక్రవర్తి ఇవాన్ ది రెలిబుల్ మొదలయినవారి మరణం ఆ తోకచుక్క కనపడ్డాకే జరగడంతో, అది కనిపించిన కొద్దికాలానికే ప్రముఖవ్యక్తి మరణిస్తాడనే మూఢనమ్మకం ప్రజల్లో ప్రబలంగా ఉండేది.

మనసు తెలియని ప్రసంగం

మల్లది పెండ్లప్రసంగం

శాస్త్రజ్ఞుడు న్యూటన్ మిత్రుడయిన ఎడ్మండ్ హేరీ 1656లో జన్మించాడు. అతనికి ఐగోళ శాస్త్రంలో ఆసక్తి ఉండేది. కొత్తగాకని పెట్టబడ్డ యూనివర్సల్ గ్రేవిటేషన్ థియరీ ననుసరించి హేరీ 1682లో దాని మార్గాన్ని లెక్కకట్టాడు. అతని లెక్కని నిజం చేస్తూ, ఆ తోకచుక్క తిరిగి 1758 లో భూమికి దగ్గరగా వచ్చి మనుషులకు కనిపించింది. ఆ తోకచుక్కకి దానిగమనాన్ని కనిపెట్టిన హేరీ పేరు పెట్టారు.

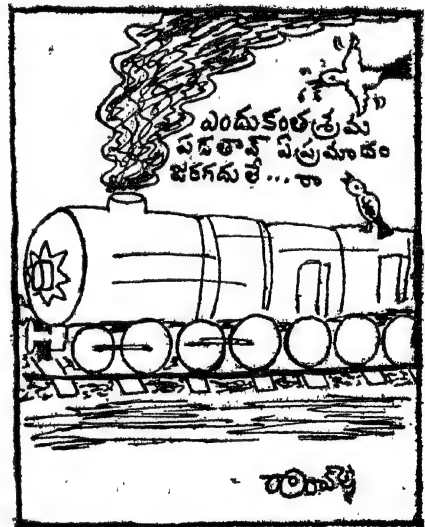
అది భూమికి అతి దగ్గరగా వచ్చే దూరం 0.5830 పేరికిలో మీటర్లు. ఈసారి భూమికి దగ్గరగా వచ్చినపుడు ఆ మెరికా శాస్త్రజ్ఞులు ఐరోపాలోని వివిధ దేశాలకి చెందిన

శాస్త్రజ్ఞులు దాన్నిగురించి పరిశోధనలు చేయడానికి నిర్ణయించారు. ఇందుకోసం అంతరిక్షంలోకి దాన్ని, అంతరిక్ష నౌకలని ప్రయోగిస్తారు. వాటి దారి, వేగం, ఆఖరికి ఆనూకంబిదవు చివరి గ్రాము దాకాకూడా నిర్ణయించారు.

అంతరిక్ష నౌక అంతరిక్షనుంచి మరో చిన్న నౌకని హేరీవైపు ప్రయోగిస్తుంది.

రష్యన్, జపనీస్ శాస్త్రజ్ఞులు కూడా పరిశోధనలు చేయడానికి ఆయత్తమయ్యారు. 1901లో ఆ తోకచుక్క చిత్రాన్ని గీసిన చిత్రకారుడు జియెట్టా పేరుని అమెరికన్స్ ఈ ప్రాజెక్టుకి పెట్టారు.

ప్రస్తుతం ఆ తోకచుక్క క్షణానికి 16కిలో మీటర్ల వేగంతో భూమివైపు ప్రయాణిస్తోంది.



కాలం మారిందా?

కాలపురుషుడి గమనంలో క్యాపెండర్ కాగితాలు రెప రెపలాడుతూ ఎగిరిపోయాయి. ఎవరు ఆనగలరు ఆ నడకను అందుకే గోల్డ్స్మిత్ అంటాడు 'కాలాన్ని మించిన నియంతలేడు' అని

ఈ సంవత్సరం తొలి రెండురోజులు ఆకాశం మేఘా వృతమై వుంది, వర్షంబింది కూడా. మరి అది ఆనంద భావమో విచారపు వేడి కన్నీరో అర్థం కాకుండా వుంది ఎందుకంటే రక్తాక్షితో చెలిమి చేయవచ్చి క్రోధంతో కాల గర్భంలో కలిసిపోయే 1985 సంవత్సరం. కనుక ఆనాడు ఏమి కోలాహలమునుకున్నారు! అదే జనవరి ఒకటి నాడు అబ్బో! పూలగుత్తులు, పండ్లబుట్టలు, కేకకట్టలు, ఓహో! ఒకటేమిటి అంతా ఆనందం, సరమానందం మన చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమినాడు కూడా యీ ఆనందాన్ని చూడలేము.



మా పూరిలో (విజయవాడ) వానగా వుండటంవల్ల పూల పావులవారు, పండ్ల వ్యాపారస్తులు అమ్మకాలు అంత బాగా సాగక బాధపడ్డారట. దొరవారి దర్శనం చేసుకొని, వారికి నమస్కరించి పూలగుత్తులందించి పండ్ల బుట్ట లోనికంపి కరచాలనం చేస్తే, వారు తమ కరుణా కటాక్ష వీక్షణాలను యీ ఏడాదంతా ప్రసరింప చేస్తారట. ఆంగ్లేయుల దొరతనం వదిలివా వారి అలవాట్లు మాత్రం మన జాతి జీవనంనుంచి వేరుపడలేదు. మరి మన పూర్వులంతా వారితో పోరాడి యీ దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించింది ఎందుకంటారు? కేవలం పరాయివాళ్ళను పారద్రోలి మనల్ని మనం పాలించుకునేందుకా? అంటే

భౌతికమైన మార్పు అన్నమాట. తెల్లదొరల స్థానేకను నల్లదొరలు. అయితే ఉత్తరాదివాడు మన దక్షిణాత్యంల కంటే కొంచెం తెల్లగా వుంటారనుకోండి! భౌగోళింగ్ లాంటి నూనూగు మీసాల యువకులు చిరునవ్వుతో పురి కంబాలకెక్కింది మన బానిస బావాన్ని పారద్రోలటానికి కాదా? కాదు అనే విషయం ముందుగా పూహించి వుంటే అంతటి అఘాయిత్యానికి పాల్పడే వారు కాదు! పాపం, అల్లారి సీతారామరాజులాంటి కొదమ సింగాలు విల్లంబులు చేతబాని పెనురంకె వేసింది. యీ బానిస మనస్తత్వాన్ని కూకటి వేళ్ళతో పెకలించటానికి కాదా? బాలగంగాధరతిలక్ వంటి ప్రాతఃస్మరణీయుడు 'పందే మాతరమ్' అని నినదిస్తే, ఆ పవిత్ర మంత్రాన్ని ఉచ్చ రిస్తూ ఎందరు తుపాకీగుండ్లకు ఎదురు నిలువలేదు. ఎందరు ఆ కసాయి మూకల లాటేదెబ్బలకు తమ శరీరా లను ఒప్పుచెప్పలేదు !! మరెందరు లతలాదిగా కారాగా రాలను విప్పలేదు!!! మరి వీరందరి త్యాగ ఫలితం యీ దేశానికి సంపూర్ణ స్వరాజ్యం ప్రాప్తించాలా? లేక గీతావారుగ్గుడు శలవిచ్చినట్లు జీర్ణమయిన వస్త్రాన్ని వదలి నూతన వస్త్రం ధరించినట్లుగా పాతవారిని వదలి కొత్త వారిని గద్దె ఎక్కించటమా? వారి త్యాగాలన్నీ తెలు పును మార్చి నలుపును పులమటం కోసంకాదు. తర తరాల మన సంస్కృతీ వారసత్వాన్ని వదిలి వతవటం కోసం, అనాదిగా పరిరక్షింపబడి కొడిగట్టుతున్న యీ దేశపు ధర్మజ్యోతిని ఆరసీయకుండా నిలిపి వుంచటం కోసం. ధర్మమే యీ జాతికి పునాది అనే సత్యాన్ని ప్రపం చానికి చాటి చెప్పటం కోసం; అందుకే స్వదేశీ భావ నల గుణింపును నలుదెసల పెదజల్లటానికి విదేశీ వస్త్రాలను గుట్టలు గుట్టలుగా పోసి దగ్గం చేసారు. వడికిన నూలు వస్త్రాలు ధరించారు. వారి ప్రతిక్రియ యీ

జాతి ధార్మిక సంపదను కాపాడటం కోసమే జరిగింది. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ ఆ మహనీయుల త్యాగాలు, వారి బోధనలు మననం చేసుకోవటం మరిచిపోయాం. గతం భూతం, వర్తమానం అనే నీటిబుడగ శాశ్వతమని నమ్ముకొని జీవితాలు వెళ్ళమారుస్తున్నాం. అదేమిటని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే కాలం మారిందండి! కాలంతోపాటు మనము కూడా మారాలి అనే వేదాంతాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నాం. ఈ మాటలు చెబుతుంటే ఓ కవి పలుకులు శ్రుతిలో మెదులుతున్నాయి. వాటిని గమనించండి.

కాలం మారిందని అరిచేవారంతా,
ఎందుకు మారిందో? ఎలా మారిందో?
ఎప్పుడు మారిందో? చెప్పు కోండి చూడాలి
నీతిని నమ్మేవారిని జూతులు తిట్టినందుకు నిజం పలికే
వారిని నిప్పుల్లో కాల్చినందుకు ధర్మం చేసేవారిని దానవుల్లో
కలిపినందుకు పదవుల కొరకై మానం, ప్రాణం వదలి
నందుకు
నీరు నిప్పు గాలి మార్చలేదు తమ గమనాల్ని
పగలు, రాత్రి, ఉషాసంధ్యలు మార్చలేదు తమ రంగుల్ని
పూపూ కాయా పాడి పంట వదలలేదు ధర్మాన్ని
సూర్యుడు, చంద్రుడు, చుక్కలు ఆపలేదు తమ భ్రమణాలని
అయితే మారిందేమిటి? కాలం కాదోయ్ మనిషి!
నిజం వులికిపడే నీహృదయంలో కాలం కాదోయ్ మారింది
నీలోని నైజం "

ఆణిముత్యాల్లాంటి పలుకులివి, నిత్య స్మరించేయవలసిన మాటలివి. మారిన వ్యక్తి నైజం కాలం మారిందనే భ్రమను కలిగిస్తున్నది. కాంతిని అడ్డుకున్న మబ్బులాంటిది యీ భ్రమ, కాంతి కిరణాల వేడికి మబ్బు కరిగినట్లుగా, చైతన్యపు హృదయంతో కళ్ళు తెరిస్తే భ్రమ తొలగి పోతుంది. ఆ చైతన్యం కావాలి నేడు. బానిసత్వపు భావాలను పెకలించి, పెళ్ళగించి, పూడ్చిపెట్టే చైతన్యం కావాలి. ఈ చైతన్యమే మన జాతి ధార్మిక జీవన ఖూర్గాలోపున్న అడ్డుకట్టలను తొలగిస్తుంది. తద్వారా మన పూర్వులు ఆశించిన సంపూర్ణ స్వరాజ్యం యీ తరానికి కాదు రాబోయే తరాన్నింటికీ దక్కుతుంది.

“శ్రీవాణికి దివ్యాక్షతలు”

శ్రీల, వెల్గెడు రాణి శ్రీవాణి గీర్వాణి
దిగి వచ్చి నిల్చినా, దేవవాణి.
కైలాసమును దాటి కామాక్షి వేంచేసె
కామి తమ్ములు గూర్ప ఖడ్గపాణి
వైకుంఠమును డిగ్గివీకమై నేతెంచె
పాల సంద్రము దాటి పద్మపాణి
సాహిత్య విజ్ఞాన సాహృది రుచులతో
కావ్యసౌరభ మిచ్చు భవ్యరాణి
మంజుల సంగీత మాధు రీమహిమల
ధరణి చూపించు, విధాతృ రాణి
శృంగార భావాల చిలికించి పలికించి
లీలలన్ దేల్చు వాల్మీకి వాణి
గంభీర ఫణితో, ఘనరత్న మాలికా
సౌందర్య మెఱిగించు శుభురీ వాణి
ఉత్తమోత్తమ పౌరులూహించు విజ్ఞాన
కళల నందించు యా బాలవాణి
ఐనితల హృదయాల వలఘ్నలు చిగురింప
జనన మందిన యట్టి వనితవాణి
సర్వ ధర్మాలకు సావర్ణ కాంతులన్
వెదజల్ల జేసెడి వేల్పురాణి
భారత క్షీణ భాషించు బాధ్యతా
యుత మైన గాధలన్, యువతవాణి
అంద రొకవరి వాడులై హర మొనగి
ఎందువేడుక నాశిమన్ నియతబిల్క
పూర్వ చంద్రులు తేజంబు చూపునంత
సరకు జగతిలో వెల్గె శ్రీవాణి వాణి
భారతాంబకు బంగారు వధము గూర్చి
ఏత్య నూతన కాంతులన్ నెయ్యిమూసి
కొమర గిరివారి వైభవం బయిరి వెలుగ
దివ్య తాక్షకల్ చల్లదో భవ్యలార!!

మధురకవి

ముదిగొండ నాగమల్లిఖార్జునరావు

భారతీయ సంస్కృతి-

సామాజికస్పృహ

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు

1) అ తి థి పూ జ

ప్రాచీన భారతీయసంస్కృతిలోను, సాహిత్యము లోను సామాజిక స్పృహలేదు. వ్యక్తిగత మోక్షానికే ప్రాధాన్యము ఉన్నది అని ఆధునిక విమర్శలలో ఒకటి. ఆ అభిప్రాయము సరియైనదికాదు అని సూచనచేయటానికే ఈ వ్యాసములు.

తైత్తిరీయోపనిషత్తునందు కొన్నివాక్యములు సర్వ కాలములకు, సర్వదేశములకు, మానవాళికంతకు అన్య యిష్టే శిష్యుడు విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసి, గురువునొద్ద ఆశీస్సులుపొంది వెళ్ళేసమయంలో గురువుఇచ్చే సందేశము ఉపదేశము అమూల్యమైనది.

“మాత్మదేవో భవ, పితృదేవో భవ, ఆచార్యదేవో భవ” “శ్రద్ధయా దేయమ్, అశ్రద్ధయాఽదేయమ్”

“తల్లిని, తండ్రిని, ఆచార్యుని, అతిథిని దేవునిగా పూజింపుము” “శ్రద్ధతో దానము చేయుము, అశ్రద్ధతో దానము చేయవలదు” ఇందు “అతిథిదేవోభవ” అను వాక్యము మనకు ప్రస్తుతమైనది. “అతిథి” అనుపదము అక్కరలో నున్నవారికి, ఆపదలలోనున్నవారికి, లేమిలో నున్నవారికిని ఉపలక్షణము. అనగా ఆపదము, వారిని గూడ బోధించును. అతిథికి అన్నము పెట్టటయేగాదు, మిగిలిన విషయములలోగూడ, తన శక్తికొలది పేదసాదలకు, అర్ధలకు సాహాయ్యము చేయవలయుననియే ఈ వాక్యమున కర్థము. అందువలననే తరువాతి కవులు “ఆపన్నార్తి ప్రశమనఫలాః సంపదోహితత్తమానామ్” “పరోపకారాయ సతాం విభూతయః” “ఉత్తముల సంపదలు ఆపన్నుల ఆర్తిని పోగొట్టుటకే ఉద్దిష్టమయినవి” ఆసంపదలకు

ఆపన్నుల బాధలను తొలగించుటయే ఫలము నత్పురుషుల యైశ్వర్యములు పరోపకారార్థము కొఱకేగాని కేవలము స్వార్థమునకేగాదు.

తైత్తిరీయములోనే ఇంకా కొన్ని వాక్యాలున్నై “న కంచన వసతౌప్రత్యాచక్షేత-తద్వ్రతమ్” “ఇంటికి వచ్చిన వారికి వసతిని తిరస్కరింపరాదు. ఇది ఒకవ్రతము శ్రీ శంకరులు దీనిని వివరించుచు ఇట్లనినారు. “వాసేవ దత్తే హ్యవశ్యమ్ అన్నందాతవ్యమ్-న వాస్తీతిప్రత్యాభ్యాసం కుర్వంతి యస్మాదన్నవంతో విద్వాంసః అన్యార్థినే అరాధి సంస్థమ్ అస్మై అన్నమ్ ఇత్యాచక్షతే” “వసతిని ఇచ్చినపుడు అవశ్యము అన్నము పెట్టవలయును, విద్వాంసులైన వారు, అన్యార్థియై వచ్చిన వానికి అన్నము సిద్ధముగానున్నదని అందురు” అతిథికి వసతిని ఇచ్చి అన్నము పెట్టవలయును. ఇది వ్రతము. అని ఈ వాక్యములు విధించుచున్నవి.

కరోపనిషత్తు నందు ఒక చిన్నకథ. నచికేతుడను బాలుడు. ఆయన తండ్రి “వాఙ్మనసుడు” “అన్నమును దానము చేయుటలో ప్రసద్దించిన వాడు” అను నర్థమును వాఙ్మనశబ్దము బోధించును. ఆయన తనకున్న సర్వస్వమును దానము చేయుటకు పూనుకొనినాడు. అపుడు ఎందు వలన నై నగానిండు, ముసలి ఆవులను, పాలీయని ఆవులను గూడ దానము చేయుచున్నాడు. ఇది ఆయన కుమారునకు నచికేతునకు నచ్చలేదు. అచిష్యమును సూచించదలచి “నాన్నా నీ సొత్తునే అయిన నన్నెవరికిత్తువు” అని మూడుసార్లు అనినాడు. తండ్రికి కోపము వచ్చింది.

“యమునకు మృత్యువునకు నిన్ను ఇచ్చుచున్నాను” అన్నాడు. నచికేతుడు యమతో కములో, యముని యింటికి వెళ్ళినాడు. యముడు ఊరిలో లేడు. మూడు దినముల వరకు రాలేదు. ఈ మూడు దినములు, నచికేతుడు, యముని యింటిలోని వారు బ్రతిపాలినను, అన్నము తినలేదు. ఉపవాసమున్నాడు. యముడు నాలవదినమున ఇంటికి వచ్చినాడు అప్పుడు ఇంటిలోనివారు ఆయనకు నచికేతుని విషయము చెప్పినారు. అతిథి ఉపవాస ముండుట వలన కలుగు అనర్థమును జ్ఞాపకముచేసినారు. “వైశ్వానరః ప్రవిశ్యత్వ తిథిః బ్రాహ్మణో గృహాన్ తస్యైతాన్ శాన్తిమ్ కుర్వంతి హరపేత స్యతోదకమ్ ఆశాప్రతీక్షే సంగతిగ్ం సూన్యతాం చేష్టాపూర్తేః పుత్రసకూగ్ంశ్చ సర్వాన్, ఏతత్ పుంశ్చే పురుషస్య అల్పమేధస్యః యస్య అనశ్చన్ వసతి బ్రాహ్మణో గృహే” వైశ్వానరాగ్నియైవ (వైశ్వానరాగ్నివంటి) బ్రాహ్మణుడు అతిథి మనయింటి ఉపవాసము చేయుచు మూడు దినములున్నాడు. అర్హ్యపాద్యములిచ్చి, ఓయమా, ఆమనను శాంతింపజేయుము. లేనిచో మనము ఆశించిన కోరికలు ఫలించవు. ఎదురుచూచుచున్న కుట్రములు కలసి రావు. సత్పురుషుల సహవాసము, సాంగత్యముల వలన; కలుగు ఫలితములు రావు. ఆదరమున త్కారములతో మనము మాట్లాడినందుకు (సూన్యత వాక్యములకు) ఫలితము

దక్కదు. యజ్ఞయాగాది (కతువులు, బాషలు, చెరువులు వనములు మొదలైన వానిని నిర్మించి నందుకు ఫలములు దక్కవు పుత్రవతునష్టము కలుగును. అన్నియును నశించును!! అతిథిని ఆదరించని వారికి కలుగు అనర్థము ఈ వాక్యములలో స్పష్టముగా నున్నది. ఇంకొకటి కూడ గుర్తింప వలయును. “ఇష్టాపూర్తములు” అను పదము ‘దిగుడుబావులు, చెరువులు, వనములు మొదలగు వాని నిర్మాణమును తెలుపును. వీని నిర్మాణము సమాజశ్రేయస్సునకే. అందువలననే వాని వలన పుణ్యము కలుగునని తెలియవలెను. ఈ విషయమును తెలిసిన యముడు నచికేతునితో ఆనినాడు “నీకు నమస్కారము, మూడుదినములు నాయించి ఉపవాసము చేసినావు. మూడుదినములు కోరుకొనుము. నాకు స్వప్ని = క్షేమము అగుగాక’ ఈ కథ యంతయు అతిథిపూజ యొక్క విశిష్టతను, ఉన్నవారు తమ సర్వస్వమును దానము చేయుటను తెలియచేయును. పూర్వకాలము మన దేశములో ప్రతియింటికి ముందు ఆరుగు, పంచ (పరండా) యుండెడివి. ఇవి పొరుగుారి నుండి వచ్చిన వారికి ఎవరికైననుగాని, ఇతరులకు గాని, నిలువ నీడ తాత్కాలికముగా అవసరమైనవారికి గాని ఉపయోగించుటకే ఉద్దేశింపబడినవని గుర్తుంచుకొనవలయును. (ఇంకా వుంది)

ఉత్తమ సాహిత్య సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

అతిథి

కి మా శుభాకాంక్షలు

- అధ్యక్షులు : (శ్రీ) కోండ్ల సుబ్బయ్య
- కార్యదర్శి : (శ్రీ) జక్కుల ప్రకాశం
- డైరెక్టర్లు : (శ్రీ) వేమూరి నాగేశ్వరరావు
- (శ్రీ) కోన రాజు
- (శ్రీ) లీలబత్తుని కోటయ్య
- (శ్రీ) మేఘబత్తున బాలుడు

ది పి పి ర్ మన్ కో - ఆ ప రే టి వ్ సా సై టి

LTD. No. N. N. I

గుడ్ల వల్లెరు - గుడివాడ తాలూకా - కృష్ణాజిల్లా

నేను ఫస్ట్ డ్లస్ 'కూపే'లోకి ప్రవేశించి అప్పటికి పది విమిషాల్లో ఉన్నాను. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. రైలు కదలటానికి అరగంట వున్నట్టుంది. వెంటవచ్చిన నౌకరు రైలు కదిలేవరకు వుంటానన్నా నేనేవద్దని పంపించేశాను.

కాపీ, టీ అమ్మేకుర్రాళ్ళ అరుపులతోను, ప్రయాణీకుల హడావుడి కబుర్లతోను ప్లాట్ ఫాం ఎంతో సందడిగా ఉన్నట్టుంది. కానీ ప్లాట్ ఫాం మీద ఇరిగే ఎంతల్ని చూసే అదృష్టం నాకులేదు. కారణం భగవంతుడు నాకు విధించిన భయంకరకాపం-అంధత్వం. నేను పుట్టుకున్నది.

సృష్టికర్తకు నన్ను అందుకేగా తయారుచేసిన తరువాత జాలికలిగిందేమో! అందువల్ల నన్ను లక్షాధికారుల బిడ్డగా పంపించాడు. కోరినవన్నీ అందుబాటులో వున్న జీవితం. ప్రేమగాచూసుకునే తలిదండ్రులు. ఇంటి నిండా నౌకర్లు. అందరినిమించి నాగురించే ప్రతిజ్ఞల ఆలోచిస్తూ నాతోనేలోకం అన్నట్టు బ్రతికే అక్క.

అక్కయ్యకు పుస్తకాలంటే చాలు. ఇక లోకం లో మరేం అక్కరలేదు. ప్రతిపుస్తకాన్ని నాకు చదివి వినిపించేది. అవిధంగా నేనెంతో విజ్ఞానాన్ని సంపాదించు కోవటమేకాకుండా వింతల్ని అర్థంచేసుకోగలిగాను.

అక్కయ్యకు చలం సాహిత్యం అంటే ప్రత్యేక ఆభిమానం. చలం వ్రాసిన పుస్తకాలే కాదు ఆయన వ్రాసిన ఒక్క అక్షరం కూడా మిస్ అయ్యేదికాదు.

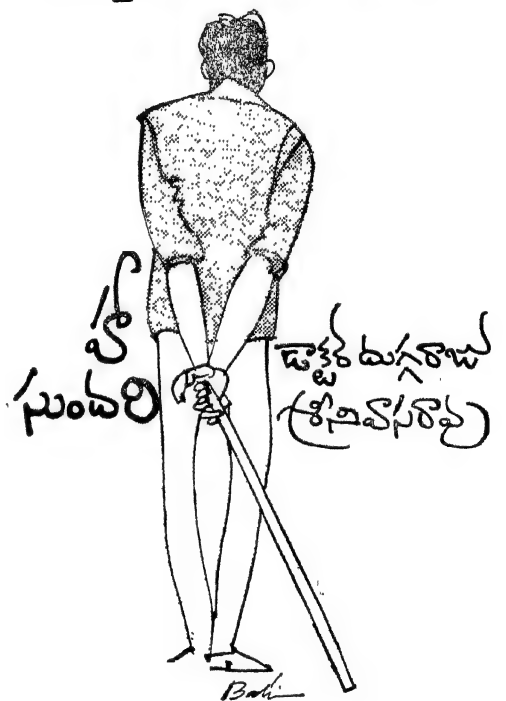
చలం పుస్తకాల ద్వారా నేను మొట్టమొదటిసారిగా భీమిలిపట్నం గురించి తెలుసుకున్నాను. ఆగాన వినవలలో వర్ణించింది నాకు సరిగా గుర్తులేదు కాని... అక్కడి చల్లని పిల్లగాలులు, మతారంగావచ్చి ఒడ్డును తాకే అలలు, పల్లెకారు పాడే పదవ పాటలు, జీడిపప్పుతోటలు అన్నింటినీమించి అక్కడి ఎత్తైన ఎత్తుమట్టికొండలు, వర్షపుజల్లుకు తడిసి అవిఅందించే మత్తెనవాసన.... అంతా కలిసి అదేభూతలస్వర్గం అని ఆయన వ్రాసిన వర్ణన విన్నగానే వెంటనే భీమిలి వెళ్ళాలనిపించింది.

చెప్పాకదా మా ఇంట్లో నాకు తీరని కోరికలేవి లేవని వెంటనే అందరం కంపి భీమిలి వెళ్ళే ఏర్పాట్లు చేశారు

నాన్న. అక్కడన్న వారం రోజుల్లో చలంగారి వర్ణనలను అక్కయ్య నోటిద్వారా చూడగలిగాను. అంతేకాదు జీవితం అంటూ గడపితే భీమిలిలోనే గడపాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను.

నాకిష్టమైనప్పుడల్లా భీమిలి వెళ్ళికొంతకాలం గడిపేందుకు, పిల్లగా అక్కడో చిన్న ఇల్లుకొని నౌకర్లను ఏర్పాటు చేశారు నాన్న.

అక్కయ్య వెళ్ళి చేసుకుని ఆమెరికా వెళ్ళిపోయింది. ఒంటరినై పోయాను జీవితంలో. అందుకే ఇప్పుడు



నా మకాం పూర్తిగా భీమిలిలోనే. అమ్మకు ఒంట్లో దాగలేదంటే వచ్చి ఓ పదిరోజులు మద్రాసులో వుండి ఇప్పుడు భీమిలికి నాతిరుగు ప్రయాణం. ఎవరో కూపేలోకి వచ్చినట్లైంది.

నా అంధత్వం వాళ్ళకు తెలియటం ఇష్టంలేక కిటికీ వైపుకు ముఖం తిప్పుకున్నా. గుడ్డికనాన్ని భరించటం కన్నా గుడ్డివాడిమీద ఇతరులు చూపించే జాలిన భరించటం ఎంతకష్టమోనాకు తెలుసు.

కూపేలోకి వచ్చింది ఒక అమ్మాయి ఇద్దరు పెద్దవారు అని గొంతుల్ని పట్టి పోల్చుకోగలిగాను.

కిటికిలోంచి చేతులు బయటపెట్టవద్దని, మాట్లాడవద్దని, అవసరమైతే సంచీలోని బిస్కట్స్ తిని ప్లాస్ట్లోని కాఫీ తాగమని.... ఎన్నో సలహాలిస్తున్నారు ఆ అమ్మాయికి.

గొంతును బట్టి ఆ అమ్మాయి వయసు ఇరవై వుంటుందని ఊహించా ఆ సలహాలివ్వటం బట్టి ఆ అమ్మాయి ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తున్నదని, ఆవచ్చింది ఆ అమ్మాయి ఫ్రీన్సి, బాబాయ్ అని అర్థం చేసుకున్నా.

రైలు కదలబోతుండగా హెచ్చరికలన్నీ మరోసారి గుర్తుచేసి దిగిపోయారు ఆ ఇద్దరూ.

నమ్మడిగా బయలు దేరి వేగం అందుకుంది రైలు.

కిటికివైపునుంచి ఎదురు బెల్ట్ వైపు తలతిప్పాను.

కాని... ఏముంది అక్కడ! గడచిన పాతికేళ్ళుగా నా కళ్ళముందు నిత్యం తాండవిస్తున్న భూవ్యం.

అచీకటి సముద్రంలోనే ఆ అమ్మాయి ఆకారం ఊహించాలనే పిచ్చి ఆలోచన బయలుదేరింది. ఆ తరువాత నేనెంత కరెక్ట్ గా ఊహించగలిగింది ఆ మెతోచెప్పి ఉక్కిరి బిక్కిరి చెయ్యాలనే చిలిపి తలంపునాటి.

తెల్లటికోలముఖం, వెడల్పుకళ్ళు, కొనదేలిన చక్కటి పెడవులు సన్ననినడుము, అటూ ఇటూ కదులుతుండే చెవిరింగులు, అందంగా కట్టుకున్న చీర, జాకెట్ కుచ్చిళ్ళు, పొడవైన జడ.... జడేనా! తీన్ మోడ్రన్ అథ్లెట్ టాభుజం మీదికి వేళాడే జట్టా!!

ఆ అనుమానంతో నా ఊహ ఆగిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి ఇప్పుడేం చేస్తుంటుంది! అని అనుకున్నా నా అనుమానం నాకే నవ్వు తెప్పించింది.

కళ్ళన్న ఏవ్యక్తి అయినా ఏంచేస్తుంటాడు! ఎంచక్కా ప్రకృతిని ఆస్వాదిస్తుంటాడు.

ఎదురు బెల్ట్ మీద ఎవరో జరిగి శబ్దమైంది

బహుశబ్దం అలవాకగా చేరిగలి కిటికిలోంచి బయటకు చూస్తున్నదేమో!

ఆ అమ్మాయిని పలకరిస్తే..

... రా జ కీ యం !

కోడళ్ళ ఒళ్ళు పచ్చడయినా సరే కొడుకుల శరీరం గాసిల్ల కూడదు!

అది — “అత్తగారి న్యాయం” :

దరిద్రుల రెక్కలు ముక్కల యనసరే

ధనవంతుల కడుపులో చల్ల

కదల కూడదు!

ఇది — ఈ దేశం రాజకీయం !!

—కె. కిశోరు బాబు

—కె. అశోకు బాబు

మాట్లాడుతుందో లేదో. గుడ్డివాడిని నీతోనాకు మాట లేమిటి అంటే!! అయినా అంత అందమైన అమ్మాయికి నాలాంటి అబాగ్యుడి అవ్వడం అర్థంచేసుకునే మనసుండదా! చాలాసేపు తర్జనభర్జన పడింతరువాత పలకరించకుండా వుండలేకపోయాను.

“మీరు ఎక్కడివరకు వెళుతున్నారు” అడిగాను ఎంతో నెమ్మదిగా.

నా ప్రశ్నకు ఆ అమ్మాయి కొంచెంకంగారు పడినట్టుంది “మీరు... మీరు... మీకూ పేలోకి ఎప్పుడు ఎక్కారు” అంది కంగారుగా.

నా మనస్సు చివుక్కుమంది. కంపార్ట్ మెంట్ లో మొదటి నుంచివున్న నన్ను ఇంతవరకు గమనించ నందుకు.

అవును... ఆ విడదకు అంత అసరమేముంది. భగవంతుడు ఆ విడదకిచ్చిన కళ్ళు నాలాంటి గుడ్డివాణ్ణి గమనించటానికి కాదు. ప్రకృతిని ఆనందించటానికి.

నాకు కళ్ళు లేవనే విషయం ఆ విడదకు ఇప్పటికైనా అర్థమవ్వాలని “నేను మీరు కంపార్ట్ మెంటులోకి రావటం చూడలేదు. తెలుసుకున్నా నంతే” అన్నాను.

నా మాటల్ని ఏమాత్రం పట్టించుకోకుండా “నేను.... నేను కాకినాడ వెళ్ళాలంటే సామర్లకోట స్టేషన్ కి మానాన్న గారు వచ్చిరిసేవ చేసుకుంటారు” అన్నది.

నాతో మాటలు మిగిలవటం ఇష్టంలేక ఇచ్చిన సమా

దానంలా అనిపించింది. అయినా సంభాషణ పొడిగించాలని
“వాల్టర్ వెతుకున్నానండి. అక్కడనుండి ఫీమిలివ్యాల్లి”
అని చెప్పా.

“అ...ఫీమిలా” ఆ అమ్మాయి ముఖంలో కొట్టొచ్చిన
ఆశ్చర్యాన్ని నేను ఊహించుకున్నా. “ఎంత అదృష్టవంతు
రండిమీరు. ఫీమిలి వాతావరణం ఎంతో బాగుంటుందటకదా!
భూతం స్వర్గమటకదా!” అన్నది.

మా ఇంటి వరండాలో కూర్చుని ముఖేష్ పాటలు వింటూ
నా ఊహల్లో అనుభవించిన ఫీమిలిసంతా ఏకరువుపెట్టాను.
ఆ అమ్మాయిలో ఎలాంటి రియక్షన్ వచ్చిందో అర్థం
కాలేదు. కొరణం ఎలాంటి సమాధానం రాకపోవడమే.

వదినిమిషాలు మౌనంగా గడిచాయి.

ఎదురుగా ఒక వ్యక్తి వుండగా మల్లాడ కుండా
కూర్చోవటం ఎంత కష్టం. అందులోను నాలంటి అభాగ్యు
డికి కబురే కదా కాంక్షనం. కాని ఏం మల్లాడాలి
ఎక్కడో ఉరిమిన శబ్దమైంది.

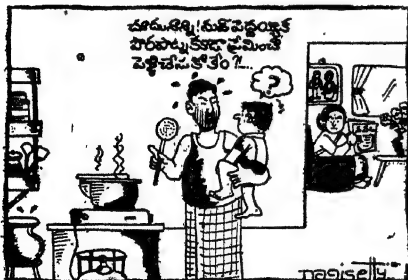
బయట “వాతావరణం ఎలా ఉందండీ” అని అడిగాను.

“నన్నదగటం ఎందుకూ! మీరే చూసి తెలుసు!
కో వచ్చుగా” చాలా విసురుగా ఇచ్చింది సమాధానం.

ఏమిటీ అమ్మాయి ఉద్దేశ్యం!

నేను చూడలేననే విషయం ఇప్పటికి అర్థంచేసుకోలేదా
లేక తెలిసి వెక్కిరించటమా!!!

తలతిప్పి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నట్లుగా కొద్దిసేపు
నటించి “చూశారా ఈ తమాషా.... మన రైలు ముందుకు
వెళుతుంటే ఆ చెట్లు, పెరిఫోన్ స్థంబాలు వెనక్కు వరిగె
డుతున్నాయి.” అన్నాను. ఏంచెయ్యను. నాకు తెలిసిన



విషయం అదొక్కటే.

“అందులో ఏంటేముంది. చాల సమాజం.” అన్నది ఆ
అమ్మాయి మరింత ఓర్వత్వంగా.

నాకు ఒక్క జలదరించింది. ఏ విషయం కదలించినా
ఎందుకిలా ముగుస్తున్నది. మా సంభాషణ.

రైలు చేసే లయబద్ధమైన శబ్దం వింటూ వుండిపోయాను
కొద్ది సేపు.

మా పరిచయం అలా చేదుగా మిగిలిపోవటం నాకిష్టం
లేదు. ఏటాపిక మీడికి మళ్ళిస్తే బాగుంటుందా అని ఆలో
చిస్తుంటే.... ప్రపంచములో ఏదీ అయినా అవిడ అందం
గురించి మాట్లాడితే ఆనందిస్తుందని ఎక్కడో ఎప్పుడో విన్న
మాట గుర్తొచ్చింది.

“మీదెంతో అందమైన ముఖమండీ” అన్నాను.

“ఆ విషయం చెప్పిన వేలాది మందిలో మీరొకరు”
తక్కున వచ్చింది. సమాధానం.

ఇక నాకు నోట మాట రావడం మానేసింది.

మా పరిచయం అనందంగా ముగియాలని నేను చేసిన
ప్రయత్నాలన్ని విఫలమయ్యాయి.

బహళ నన్ను, నేను పడిన అవస్థని తన ప్రెండ్రుండ
రికి చెప్పి నవ్వుకుంటుండేమో కొద్ది రోజుల పాటు. ఆ
తరువాత క్రమంగా మరచిపోతుంది. కాని నాకు జీవితాంతం
గుర్తుంటుంది ఈ సంఘటన. ఆ అమ్మాయి నా చెప్పల్లో
గింగుర మంటూనే వుంటుంది.

త్రైన్ చేస్తున్న శబ్దం యొక్క లయలో మార్పు వచ్చింది.
చక్రాలు కిదుమంటు పట్టాలు మారుతున్నాయి. స్టేషన్
వచ్చేస్తున్నాం అని ఊహించిన వాళ్ళకు వార్నింగిస్తున్నది.
రైలు.

నెమ్మదిగా వచ్చి ప్లాట్ ఫాం మీద ఆగింది రైలు. మళ్ళి
కాఫీ టీం తేకలు ప్రయాణీకుల హడావుడి.

ఆ అమ్మాయి దిగటానికి లేచిన అరికిదైంది.

అయితే ఆ అమ్మాయి జడ ముందుకు వేసుకుందా
లేక వెనక్కు వుందా! అనలు ఆ అమ్మయిది జడా! లేక
మోడ్రన్ ఐస్ నా! ఇంతకు ముందు ఎక్కడ అగిపోయిందో
అక్కడికే వెళ్ళింది నా ఆలోచన.

“జాగ్రత్తగా దిగమ్య” అంటున్నారు ఎవరో బయట నుంచి.

ఇంతలో ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు డీకొన్న శబ్దం “సారీ” అనే మగ గొంతుక వినిపించాయి. డోర్ దగ్గర నుంచి.

ఏం జరిగుంటుందోనని నేను ఊహించేలోగా మరో ప్రయాణీకుడెవరో ఆ అమ్మాయి ఖాళీచేసిన డెర్మ్మిడ సామాన్లు సర్దుకుంటున్న ధ్వని వినిపిస్తున్నది.

అంతలో నాకో అయిడియా తట్టింది.

నన్నింతవరకు వేదించిన అనుమానం—ఆ అమ్మాయిది జడో, క్రాఫో—ఈకన్నీ అడిగి తెలుసు కుంటే!

“ఇప్పుడు దిగిన అమ్మాయిది జడా లేక

క్రాపాండి” పుండబట్ట లేక అడిగాను.

“సారీ...నేను సరిగా చూడలేదు. నన్ను ఆకర్షించింది

ఆ అమ్మాయి పెద్దకళ్ళు మాత్రమే. కాని విభాత ఎంత దయలేనివాడు.

అవిడకి ఎందుకు పనికిరాని విశాం వేత్రాలు. అవిడ గుడ్డిది.....”

నాకేం వివరణం లేదు.

నా ఊహనుందరి విగ్రహం ఒక్కసారిగా బద్దలై చీకట్లో అలుక్కుపోయింది.

నాశరీరంలోని రక్తమంతా ఒక్క సారిగా బయటకు విశజమ్మివచ్చింది.

భరించ లేని సీరసం ఆపహస్తుంటే నెమ్మదిగా డెర్మ్మిడ వారిపోతుంటే నాగుడ్డికళ్ళే కొనల్లోంచి వెచ్చబి కన్నీరు తన్ను కొస్తుంటే.... అప్పుడు నాకర్థమైంది నా “ఊహనుందరి” నా మాటలకు అలా ఎందుకు జవాబిచ్చిందో.

(Ruskin Bond వ్రాసిన ఒక ఆంగ్ల కథకు ఆధారంగా)

మాన పత్రికలలో ముడిదీపమైన

అవకాశం

సాంస్కృతిక మాన పత్రికకు మా శుభాకాంక్షలు

అధ్యక్షులు : శ్రీ కలవరపు యర్రయ్య
కార్యదర్శి : శ్రీ వట్టిపాటి ఆదెయ్య
డైరెక్టర్లు : శ్రీ సిద్ధాంతపు అప్పారావు
శ్రీ గోవాడ నాంచారయ్య
శ్రీ బొడ్డుపల్లి అప్పలస్వామి
శ్రీ ముంగిల్ల వీరన్న
శ్రీ కలవగుంట రామారావు

ది పిషర్ మన్ కో - ఆ ప రే టి వ్ సా సై టి

LTD. No. H. 53

కౌ త వ రం - సామగ్రి తాలూకా - కృష్ణా జిల్లా

తెలుగుబాట చూపించిన తెలుగునాడు

❖❖

కురుశే...
ముంగళిల పుమిలబేలి

అన్నది ఆర్యోక్తి!

కావ్యరచన ఒక పవిత్రమైన తపస్సు. మనోవీధిని మహిత ప్రకాశభూమిగా చేసే, శేషోమయదీప్తి కావ్యం తపోవిభవ సంపన్నులు, ఋషితుల్యులు ఐన వారిచే తప్ప కావ్యం నిర్మించబడదు! అని ఆవాక్యానికి అర్థం. దాని పవిత్రమైన లక్ష్యం ఒక్కటే. అది విజ్ఞాన ప్రకాశాన్ని జగతికి ఆందించటమే. అటువంటి మహత్తరమైన, బృహత్తరమైన కార్యక్రమానికి ఉద్యమించినవారు మనతెలుగు వాఙ్మయంలో కూడా ఎందరెందరో ఉన్నారు. అందులో అందరికీ వందనీయుడు ఆద్య పూజ్యుడూ, ఐనవాడు నన్నయ్యకవి.

శ్రీవాణి గిరిజాశ్విరాయదభతో ఋషీముఖ జేఘయే తోకానాం స్థితి మావహస్త్య విహతాం శ్రీవంశ యోగో దృఢామ్, తేవేదత్రయ మూర్తయ స్త్రీపురుషా స్సంపూజితా

వస్తురై ర్భూయాసుః పురఃపోత్ర మామ్ముజభవ శ్రీకన్ధరా శ్రేయసే

అని నన్నయగారు సంస్కృత భాషలో శ్రీవాణిని ప్రతిస్తూ తెలుగులో భారతం వ్రాయబడ్డాయి. నిజంగా వాణి వీణా నికృణ్ణనం చేసింది. ఆమె చేతిలోని వీణపై తెలుగుదనం ప్రస్థరిందింది. ఆవీణ ప్రసారం ప్రాతం భ్రమే ప్రారంభమై మహారు నేటికీ 950 సంవత్సరాలయింది. అది ఆతరువాత తెలుగు తోటలో వెలుగుపూలు వికసించేయటానికి కారణ భూతమయింది. తెలుగునాడు నాడు

నాలుగు చెరగులా మాధుర్యాన్ని అందించిన కుబ్జవేళ అది

భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వంగా ప్రసిద్ధిచెందిన మహా భారతం ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో ఆది కావ్యంగా అవతరించడం ఆంధ్రజాతికి పట్టిన అదృష్టం. అంతేకాదు. అది అద్వితీయమైన కవితా శిల్పంతో శోభించటం కూడా అటు వంటిదే.

ఆంధ్ర భారతావతరణం అంటే ఎఱిరో ఓ కవి మారు మూల తన ఇంద్లో తుర్పొని తన కోరికమేరకు ఒక కావ్యాన్ని రచించటం కాదు. అది ఒక పవిత్రమైన క్రతువు. తెలుగు భాషా క్రతువు.

తన కాలం నాటి రాజకీయ, మత ; భాషా సారస్వత స్థితి గతుల్ని బట్టి రాజరాజ మహాభారతాన్ని తెలుగులోకి అనువదించేసే సంపన్నతం దాని సామాన్య ప్రజానీకానికి అందజేయాలని సంకల్పించాడు. ఆసంకల్ప బలమే నన్నయ భట్టారకునివంటి మహాకవిని ఆంధ్రులకు అందించింది.

రాజరాజ వరేంద్రుడు తన సకల భువనలక్ష్మీవిలాస నివాసంలో చండికులతో గోష్ఠి జరుపుతున్నాడు. ఆసభలో మంత్రుల పురోహితులూ ఇత్యాది రాజ పరివారం చేత పరివేష్టతుడై ఉన్నారు. వ్యాకరణంలో పాండిత్యం గల వయాకరణులు భారతం, రామాయణం ఇత్యాది పురాణాలను బాగా చదువుకొన్న పౌరాణికులూ, తర్కాది సమస్త శాస్త్రములలో ప్రతిభావంతులైనవారు నవార్థవచన రచనలో దిట్టలైన కవులూ ఉన్నారు. వైణికులూ ఇత్యాది కళా వశంనులూ ఉన్నారు. విద్యజ్ఞుల పరివేష్టతుడైన రాజ రాజ గోష్ఠి జరుపుతు అనందిస్తున్నాడు ఆ సమయంలో తన మనసుతోని కోరికను బయట పెట్టాడు. విషుల మదితో అనేక పురాణాలు విన్నప్పటికీ అనేక ధర్మ శాస్త్రాలు చదివినప్పటికీ తెలుగులో మహా భారతాన్ని వినాంస్తది రాజ రాజ ప్రకటించిన ఆకోరిక.

శ్రీవాణి

సంస్కృతాంధ్ర భాషా వికారదుడూ, వేదధర్మ పరమార్థాన్ని, మహా భారత తత్వాన్ని సమగ్రంగా ఆర్థం చేసుకొన్నవాడూ, అపారప్రతిభా సంపన్నుడు, విజ్ఞాన నిరతుడూ ఐన నన్నయ్యగారు మాత్రమే ఈ వాఙ్మయ మహాకవులను నిర్వహింప గలవాడని అనుకొన్నాడు, రాజరాజనరేంద్రుడు. తన చుట్టూ ఉన్న వండిత పరిష్కర్తును పరిశీలించాడు. ఈ లక్షణాలన్నీ మూర్తీభవించిన వాడుగా నన్నయ్యగారు ఒక్కరే కనిపించారు. ఆయనే తెలుగుభాషకు పెలుగు చూపగల వేగుచుక్కగా భాసింపాడు రాజరాజుకు. అందుకనే కృష్ణద్వైపాయనుడు సంస్కృతంలో రచించిన మహా భారతాన్ని అర్ధనిరూపణ చేస్తూ తెలుగులో రచనచేసి ఆంధ్రుల కందించమని నన్నయ్యగారిని కోరాడు. ఆ భారత భారతీ సముద్రాన్ని ఈదటం కష్టమని తెలిసినా ఆసంతిచ్చినవాడు. తనకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన రాజరాజ నరేంద్ర భూపతి కనుక ఆ ఆసంతిని శిరసావహించారు నన్నయ్యగారు.

తెలుగులో కావ్యనిర్మాణంచేయాలనే సంకల్పం అయితే మంచిదే. కాని నన్నయ్యగారి కానాడు భారత రచనలో అనేక సమస్యలు ఎదురైనాయి. అనాడు ఆయన ఎదుర్కొన్న వాటిలో భాషాసమస్య, పండితుల నవాళ్లు చెప్పకోతగ్గ సమస్యలు.

భారతం వంటి ఉత్తమ కావ్యాన్ని రచించటానికి అనువైన పదజాం. అనాటి తెలుగుభాషలో తగినంతగా లేదు. ఉన్నదైనా అస్తవ్యస్తంగా ఉంది. కావ్యం లోని రసభావాలకు అనుగుణమైన కొత్తపదాలను ఎంచుకోవాలి. కొత్తపదాలను సంస్కృత పదాల ఆధారంగా సృష్టించుకోవాలి. అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న పాత పదజాలాన్ని సువ్యవస్థీకరించటమైనా చేయాలి. రెండూ చేస్తేనే కాని కావ్యరచనకు అనువైన భాష దొరకదు.

నన్నయగారికి అక్కడ గల పండిత సభపై గౌరవం ఎక్కువ. పంచమ వేదమని పేరు పొందిన మహాభారతం వంటి పవిత్ర గ్రంథాన్ని దేవభాషనుండి దేశభాషన తెలుగుభాషలోకి అనువాదం జరగటం పండితులకి పెద్దగా నచ్చినట్లు కనిపించదు. రాజు అనుమతితో భారతాన్ని

ప్రారంభించారు. కనుక పండితులు తమ వ్యతిరేకతను ప్రకటించ లేదు. నన్నయ్యగారికి అనాటి పండిత సభపై గౌరవం ఎక్కువ తాను చేసిన భాషా ప్రయోగాలు, కావ్య భాగాలూ కూడా విద్యవృత్తిలో వినిపించి వారి ఆమోదాన్ని పొందేవారు. వారికి నచ్చచెప్పటంలోనూ, భాషాపరమైన వివరణ చేయటంలోనూ నారాయణభట్టు 'పాఠ్యక పాకళాసను'ని కి భారత ఘోరరణంబు నందు నారాయణునట్లు" తోడ్పడ్డాడు.

ఈ భాషాయుద్ధంలో నన్నయ్యగారు ఒక విధంగా విజయాన్ని సాధించారనే చెప్పచ్చు. ఆయన శబ్దానుశాసన త్యానికి సార్థకత కలిగింది. ఉత్తమమైన మొదటి కావ్యం వ్రాసింది వీరే కనుక ఆదికవి అయ్యారు.

నన్నయగారి భారతం అనువాదమైనా రచనలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొన్నారు. ధర్మోపదేశంలో ఎంత శ్రద్ధ తీసుకొన్నారో రసపోషణలో కూడా అంతే శ్రద్ధ వహించారు. మూలంలోలేని సూక్తులను కూడా ఆంధ్ర మహా భారతంలో చొప్పించి నానారు చిరార్థ సూక్తినిధి అయ్యారు, నన్నయ్యగారు భారతంలో వాడిన సూక్తులు - "వృద్ధుల బుద్ధులు సంవలించవే," సిద్ధుల చరితంబులల్లులకు నెరుగ శక్యమే వంటివి సామెతల్లాగా రూపొంది నేటికీ ప్రజల మధ్య ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

నన్నయగారి భారతం సౌగంధ్యం పేటిక. వీరి ప్రసన్నకథా కవితార్థయక్తిని వివరిస్తూ విశ్వనాథ వారన్నాడు. "ఆంధ్ర భాషకు నన్నయ్యగారు పెట్టింది బిడ్డ. తక్కిన కవులందరూ నన్నయ్యగారి నుండి భాషాశబ్దములూ ఒడుపులూ గ్రహించినవారే." అని ఈ అభిప్రాయం అందరికీ ఆమోద యోగ్యమయినదే.

కనుక తెలుగు వాఙ్మయ నదనానికి పునాది వేసిన నన్నయ్యగారి కావ్యరచనా తపస్సు తరువాత కాలంలో ఆంధ్రభాషా వికాసానికి దారి చూపింది అనటంలో ఆంధ్రులందరిది ఒకే అభిప్రాయం.

గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాలు-

ఒక సమీక్ష

డా. ఐ. సత్యసుందరం

గత మూడు దశాబ్దాల్లో గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను అమలుపరచుటలో భారతదేశము అనుభవము సంపాదించినది. ఈ అనుభవాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే వస్తుతము గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అమలుపరచ బ్రతుకున్నవి. గ్రామీణాభివృద్ధి ద్వారానే దేశంలో దారిద్ర్యము, నిరుద్యోగము నివృత్తిచగలము. అందువలనే ప్రస్తుతము గ్రామీణాభివృద్ధికి మనప్రణాళికలలో ప్రత్యేక ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుచున్నది. ప్రజలలో సుమారు 76 శాతం గ్రామ ప్రాంతాలలో నివసించుచున్నారు. వీరి ఆర్థిక, సాంఘిక స్థాయి పెంచనిదే అభివృద్ధికి అర్థంలేదు. ప్రస్తుతం దేశంలో 40 శాతం ప్రజలు దారిద్ర్యరేఖకు అడుగుననున్నారు.

గ్రామీణ వాతావరణము అభివృద్ధికి అనుకూలంగాలేదు. భూమి, ఇతర ఉత్పత్తి సాధనాలు కొంతమంది చేతుల్లో కేంద్రీకృతమైనది. అందువలన ప్రభుత్వం సమకూర్చే సదుపాయాలు కాస్త ఆర్థిక ప్రోత్సాహ గలవారే పొందుట జరిగెను. 1978-79 నాటికి గ్రామీణాభివృద్ధి పూర్వములలో మార్పు వచ్చినది. సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధి పథకం ద్వారా గ్రామీణాభివృద్ధి సాధించుటకు కృషి జరిగినది. జ్ఞాకుస్థాయి ప్రణాళికలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడినది. భారతదేశం లాంటి పెద్ద దేశంలో దారిద్ర్య, నిరుద్యోగ సమస్యలు, జ్ఞాకుస్థాయి ప్రణాళికల ద్వారా మాత్రమే పరిష్కరించగలమని ప్రభుత్వం భావించినది.

వ్యవసాయ, వ్యవసాయేతర కార్యక్రమాలను సమన్వయ పరచి ప్రాంతీయ స్థాయిలో ఉద్యోగవకాశాలతో పాటు ఉత్పత్తిని పెంచుట సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధి ముఖ్య

అశయం. పేద ప్రజలకు ఆదాయాన్నిచ్చే సాధనాలు సమకూర్చుటయేగాక, వారికి కావలసిన ఇతర సేవలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుచున్నది. రేనివో; ఒకసారి పేద రికం నుండి బయట పడినవారు మరల పేదరికానికి గురి అయ్యే ప్రమాదం ఉంది. ఆరవ ప్రణాళికలో (1980-85) సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమం క్రింద ప్రతి జిల్లాలో 3,000 పేద కుటుంబాలను (సంవత్సరానికి 600 కుటుంబాలు) దారిద్ర్యంనుండి విముక్తి చేయవలసివున్నది ఈ కార్యక్రమం ముఖ్యంగా సబ్సిడీల ద్వారా, బ్యాంకు ఋణాల ద్వారా అమలుపరచబడుచున్నది.

జ్ఞాకు స్థాయిలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అమలుపరచుటలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపాలి. ప్రాంతాల ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులతోపాటు, ప్రజల అవసరాలు దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అమలుపరచే కార్యక్రమాలు ప్రాంతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థను పటిష్ఠంచేయాలి. ఉపాధి కల్పించుటే ముఖ్యం కాదు. ఉత్పాదకత, ఉత్పత్తి పెంచాలి. వేతనాల స్థాయి తగ్గుతే ఉంటే, శాశ్వతంగా ఉపాధి కల్పించే కార్యక్రమాలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. వ్యవసాయ రంగానికి, ఉపయోగపడే పరిశ్రమలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి.

బ్యాంకు ఋణాలు :

గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను అమలు పరచుటలో బ్యాంకు ఋణాలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నది. కొన్ని వర్గాల పేద ప్రజలకు ప్రస్తుతము 4 శాతం వడ్డీరేటుకే ఋణాలు సమకూర్చబడుచున్నవి. అయితే, ఋణాలు సమకూర్చుట ముఖ్యంకాదు. ఇచ్చిన ఋణాలు సక్ర

మంగా విలియోగించుట అత్యంత ముఖ్యము. ప్రస్తుతము ఋణాల చెల్లింపు సరిగలేదు. కారణం, పేద ప్రజలు తమ ఆదాయస్థాయిని పెంచుకొనలేకపోవుట కొందరు ఆదాయాల పెంచుకొన్నా, ఋణాలు చెల్లించుట లేదు. (చెల్లించనక్కర్లేదన్న అభిప్రాయం వాళ్ళలో ఉన్నది). ఈ సరిస్థితి మారాలి. ప్రజల స్వామ్య దుర్వినియోగ పరచుట ఎవరికి మంచిది కాదు.

ప్రస్తుతము రీడే బ్యాంకు స్కీమ్ అమలులో ఉన్నది. ప్రతి జిల్లాలో జిల్లా అభివృద్ధికి కావలసిన పరపతిని అందనావేసి, ఆ పరపతిని సమకూర్చే బాధ్యత ఒక బ్యాంకుకు అప్పగించబడినది. అంటే, వివిధ బ్యాంకుల కార్యక్రమాలు ఈ బ్యాంకు సమన్వయ పరచును. జిల్లా స్థాయిలో పరపతి ప్రణాళికలను బ్యాంకులు రూపొందించుచున్నవి. అయితే, జిల్లా, బ్లాకుస్థాయిలలో ఆర్థిక ప్రణాళికలు లేకుండా ఈ పరపతి ప్రణాళికలు తయారు చేసుకొనుటవలన ఆశించిన ఫలితం ఉండదు. అంటే, బ్యాంకులు ఆర్థిక ప్రణాళికలు తయారుచేసే సంస్థలతో సన్నిహితంగా ఉండాలి.

ప్రయోజనదారులను ఎన్నుకొనుట :

ప్రయోజనదారులను ఎన్నుకొనుటలో అనేక అవకాశాలు వినపడుచున్నవి. ఇందువలనే బ్యాంకు ఋణాలను తిరిగి రాబట్టుకొనుట సమస్యగా ఉన్నది. ప్రతి కార్యక్రమం క్రింద ప్రయోజనదారులను ఎన్నుకొనుట ప్రభుత్వ శాఖలకు అప్పగించుట మంచిదికాదు. అనేక కార్యక్రమాలను సమీక్షిస్తున్నప్పుడు కాస్త ఆర్థిక ప్రోమక గలవారే ప్రయోజనాలను పొందినట్లు తెలిసినది. ఈ పరిస్థితి మారి ప్రయోజనము పొందుటకు సరియైన వారిని ఎన్నుకోవాలంటే, ప్రభుత్వం స్వచ్ఛంద సంస్థలపైన, ప్రజలకు దగ్గరకావున్న నాయకులపైన ఆధారపడాలి. వనరులు పరిమితంగా ఉన్నపుడు ప్రయోజనదారులను ఎన్నుకొనుటలో ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపాలి.

ప్రస్తుతము ప్రయోజనదారులను ఎన్నుకొనే బాధ్యత జిల్లా గ్రామీణాభివృద్ధి సంస్థలు చేపట్టినవి. ప్రయోజనదారుల అవసరాలను, వారి నిజాయితీని, ఈ సంస్థలు

బాగా పరిశీలించాలి. కాస్త ఆర్థిక ప్రోమక గలవారిని ఎన్నుకొనినదో, ఎక్కువమందిని తక్కువ కాలంలో దారిద్ర్యంనుండి విముక్తి చేయవచ్చునని ప్రభుత్వసంస్థలు భావించును. అయితే, సమాజంలో అట్టడగుననున్న వారిని ఎన్నుకొని వారికి ఉపాధి కల్పించవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది.

సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధి :

ప్రయోజనదారులకు ఏదో ఒక ఉపాధి కల్పించిన చాలదు. వారికి కావలసిన ఇతర సేవలను కూడా సమకూర్చాలి. ఉదాహరణకు, పాలనిచ్చే రెండు గేడెలను ఒక కుటుంబానికి ఇచ్చిన సరిపోదు. పశువులకు వైద్య సౌకర్యం, పశుగృహము సమకూర్చాలి. పాలు మార్కెట్ చేసుకొనే అవకాశం కల్పించాలి. సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధి పథకం ఈ రీతిలో అభివృద్ధిని కొనసాగించుటకు కృషి చేయుచున్నది. వ్యవసాయ, వ్యవసాయేతర కార్యక్రమాలు మధ్య సమన్వయం, అభివృద్ధికి సహాయదే శాఖలు, సంస్థల కార్యక్రమాలలో సమన్వయం ఏర్పరచుటకు కృషి జరుగుచున్నది. అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అనుకొన్న రీతిలో పనిచేయుచున్నది, లేనిది తరచు సమీక్ష చేసి; లోపాలుంటే వాటిని వెంటనే నిర్మూలించాలి.

సంస్థల ద్వారా మాత్రమే పేదప్రజలు ప్రయోజనాలను పొందగలరు. అయితే, సరియైన సంస్థలను ఎన్నుకొనుట ముఖ్యము. కేవలం పరపతే కాకుండా, ఇతర సేవలను సమకూర్చే సంస్థలద్వారా పేదప్రజలు ప్రయోజనాలు పొందితే బాగుంటుంది. ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద సంస్థల సేవలను వినియోగించుకోవాలి. బ్లాకు స్థాయిలో కార్యక్రమాల ప్రగతి సమీక్షించుటకు ఒక సంస్థవుండాలి. ఈ సంస్థలో ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతోపాటు, బ్యాంకులు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు, ప్రయోజనదారుల తరపున ప్రతినిధులుండాలి. సరియైన కార్యక్రమాలను రూపొందించుటకు కాకుండా, వాటిని సక్రమంగా అమలుపరచే బాధ్యత ఈ సంస్థ చేపట్టాలి. అభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో ప్రజలు విరివిగా, ఉత్సాహంగా పాల్గొనాలి. ప్రజలు, ప్రభుత్వ సంస్థల సహాయం పొందవచ్చును. అయితే ఎప్పటికైనా తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడటానికి ప్రజలు ప్రయత్నించాలి. అప్పుడే నిజమైన గ్రామీణాభివృద్ధికి అవకాశం ఉండును.

ధన్య క్షే వి శ్రీ శాస్త్రి

•••••

చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి

M. A., D. L., S. G.

సూర్యుడు సగలు మాత్రమే వెలుగును నింపితే, చంద్రుడు రాత్రిని వెలుగుతో నింపుతాడు. కాని కొందరు మహావ్యక్తులు, రాత్రునక, సగలసక శ్రమించి, ప్రజల కోసం పాటుపడి, వారికి వెలుగును ప్రసాదించి, తాము బలైపోతారు. అటువంటి వారిలో మన ద్వితీయ వ్రధాని స్వర్గీయ శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఒకరు. ఆదర్శాల పూరితమాలతో, ఆశయాల నీరాజనాలతో, కీర్తి ప్రతిష్ఠల నైవేద్యాలతో భరతమాతను సేవించి, తరించిన మన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి వర్ణంతి నేడే:

క్రీ.శ. 1964 నం.1లో నెహ్రూ మరణానంతరం శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ప్రధాన మంత్రి పదవిని స్వీకరించినపుడు 'ఈ పొట్టి వాడు ఇంత పెద్ద దేశాన్ని పాలించగలడా' అని సందేహించినవారు ఎందరో వున్నారు. 'దేశం ఏమి కానున్నదో' నని ఆందోళన చెందినవారు కోకొల్లలు. ఇలాంటి తరుణంలో శ్రీ శాస్త్రి ప్రధానియై కేవలం 19 మూసాలు మన దేశాన్ని అత్యంత సమర్థతతో పాలించి, అనేకజటిల సమస్యలను సులువుగా పరిష్కరించి, స్వర్గీయ అమెరికా ప్రెసిడెంట్ కెన్నడివలె, శ్రీ శాస్త్రి అతి తక్కువ కాలంలో మెదో నాయకుడై, అశేష భారత ప్రజల ప్రేమాభిమానాలనే గాకుండా, ప్రపంచ రాజ్యాంశేత గౌరవ నీరాజనాలను అందుకొని, నెహ్రూ తదనంతరం భారతదేశం ఏమై పోతుందోనని సందిగ్ధ పస్థంలో వున్న రాజ్యాంశు, భియాందోళనలచెందిన వ్యక్తులకు, గేలిచేసిన ప్రబుద్ధులకు కనువిప్పు కల్గినాడు.

అయితే మేరు సమానుడైన నెహ్రూ అనుకోకుండా

మరణించడంతో ఒక్కసారి సమస్యలన్నీ కారుమబ్బుల్లా చుట్టుముట్టాయి. క్రొత్తగా వచ్చిన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి బలహీనుడని భ్రమించి, ఇదే మంచి సమయమని భావించి జాతీయ, అంతర్జాతీయ దుష్టశక్తులు ఒక్కమమ్మడిగా దాడి చేశాయి. అహోర సమస్య ఉన్నట్లుంది ఒక్కసారి విషమించింది. జనాభా సమస్య ఎక్కువైంది. ధరలు ఆకాశాన్నంటాయి. ఆర్థిక సమస్య తీవ్రతరమైంది. దక్షిణాదిన హిందీ ఉద్యమం ప్రబలమైంది. వీటికోసం కాశ్మీర్ సమస్యను పురస్కరించుకొని పాకిస్తాన్ మన దేశంపై యుద్ధాన్ని ప్రకటించింది. ఇలాంటి విషమ పరిస్థితులలో శాస్త్రి మనో నిబ్బరాన్ని కూడగట్టుకొని ముందుకు సాగాడు. శాంతికాముకుడు విశ్వరూపం చాలాడు. విదేశాల సహకారాన్నికోరాడు. దేశరక్షణ విధికోసం దేశమంతటా పర్యటించి కొన్ని వేల తులాల బంగారాన్ని, వెండిని ప్రోగుచేశాడు. జైకిసాన్-జై జవాన్ అనే నినాదాన్ని చాటి, రైతులను, పైనికులను, తదితర ప్రజలను ఏకం చేసి, అసమాన ధైర్య సాహసాలతో, అద్వితీయ ప్రజ్ఞా ప్రావీణ్యాలతో, దుష్టశక్తులను నిర్ణించి, జాతికి, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని కల్గించి, ఆపదలోనూ, సంక్షోభంలోనూ చెక్కు చెదరని ధీబాలి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అని కీర్తించబడ్డాడు.

భారతజాతి చరిత్రలో సర్వజనావళి స్మరింపదగిన ఇటువంటి మహావ్యక్తి క్రీ.శ. 1904 వ సంవత్సరంలో మహాత్మాగాంధీ సుట్టిన రోజైన ఆక్టోబరు, 2న కాశీకి దగ్గ

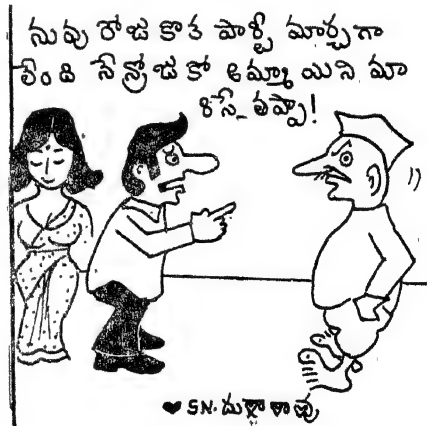


రలో పున్న 'మొగల్ సర్కార్' అనే గ్రామంలో ఒక సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించాడు. పుట్టిన ఒకటిన్నర సంవత్సరానికే తన తండ్రి కారదానప్రసాద్ మరణించాడు. నాటినుండి లాల్ బహదూర్ తాత 'హజీరీ' పెంప కంలో పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ఉన్నత పాఠశాలలో చదవటం కోసం వారణాసిలో తన మేనమామ రఘునాథ ప్రసాద్ అండన చేరవలసి వచ్చింది. ఈయన నీతి విజ్ఞానతీలు, శీల సంపద లాల్ బహదూర్ భవిష్యత్తులో ఆదర్శ జీవితానికి బాటలు వేశాయి.

బాల్యంలో నైకం లాల్ బహదూర్ ఎన్నో సాహస కృత్యాలను గావించాడు. ఒకసారి ఆయన దగ్గర పడ వలో వెళ్ళుటకు డబ్బులు లేక, ప్రవహిస్తున్న గంగానదిలో ఒక ఒడ్డునుంచి మరొక ఒడ్డుకు, బట్టలను, పుస్తకాలను, తలకు కట్టుకొని ఈడాడటం. ఒకమారు అలహాబాద్ నగర ఒడ్డునవున్న టవర్ క్లాక్ పై జాతీయ ఐతాకాన్ని ఎగుర వేయాలని జాతీయ కాంగ్రెసువారు నిశ్చయించుకొన్నారట. ఈ విషయం సన్నిగట్టిన ప్రభుత్వం పోలీసు బందోబస్తును ఏర్పాటు చేసింది. అటువంటి సమయంలో ఆదవేషాన్ని ధరించి, 'మొఘానికి 'బురఖా' వేసుకొని టవర్ క్లాక్ పై జాతీయ పతాకాన్ని రెపరెపలాడించాడట. ఇలాంటి సంఘటనలు లాల్ బహదూర్ బాల్యంలో ఎన్నో జరిగాయి.

లాల్ బహదూర్ వారణాసిలో విద్యాభ్యాసాన్ని కొన సాగిస్తుండగా 1915వ సం॥లో గాంధీజీ హిందూ విశ్వ విద్యాలయ భవనాలకు శంకుస్థాపన చేయడంకోసం వారణాసి సందర్శించడం జరిగింది. లాల్ బహదూర్ కు అప్పటికి 11 సం॥రాలు గాంధీజీని మొదటిసారిగా లాల్ చూశాడు. మహాత్ముని రూపం లాల్ బహదూర్ హృదయాన్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. బాల్యంనుండి యవ్వనంలో ప్రవేశిస్తున్న లాల్ బహదూర్ కు మహాత్ముని బోధనలు బాగా నచ్చాయి. జాతీయ భావాలు మనసులో నాటుకున్నాయి. నాటినుండి గాంధీ అన్న, ఆయన బోధనలన్నా ఎనలేని భక్తి గౌరవాలను ఏర్పరచుకొన్నాడు. అలాంటి తరుణంలో 1921లో దేశవ్యాప్తంగా సహాయ

నిరాకరణోద్యమాన్ని ప్రారంభించిన సందర్భంలో మరొక సారి గాంధీజీ వారణాసికి రావటం తటస్థించింది. గాంధీ ఉపన్యాసాలను శ్రద్ధగా ఆలకించిన లాల్ బహదూర్ మహాత్ముని అడుగుజాడల్లో నడవాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకొన్నాడు. నాటికి లాల్ బహదూర్ వయస్సు 16సం॥రాలు గాంధీజీ ఇచ్చిన పిలుపు ననుసరించి, నాటి హిందూ విశ్వ విద్యాలయంలోని ప్రొఫెసర్లు ఆచార్య కృపాలాసి, ఇంకా కొందరు ప్రముఖులు తమ పదవులకు రాజీనామాలిచ్చి ఉద్యమంలో చేరారు. లాల్ బహదూర్ కూడా తన చదువుకు స్వస్తి చెప్పి, సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో పాల్గొని, అందరితోపాటు జైలుకెళ్ళాడు. అయితే పోలీసులు ఈయనను వెంటనే విడుదలచేయటం జరిగింది. ఆ తర్వాత గాంధీజీ ఆశీస్సులతో కాశీ విద్యాపీఠంలో చేరి, నాలుగు సంవత్సరాలు విద్యాభ్యాసంచేసి, మొదటి శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడై, తన జీవితాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని వికసింపజేసుకొని సుప్రసిద్ధ గాంధేయవాదులు, అఖండ మేధావుల వర్యవేక్షణలో ఆలోచనావరడిగా, దేశ శ్రేయోభిలాషిగా రూపొంది 'శాస్త్రి' అనే పట్టాను పుచ్చుకొని, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగా పిలువబడి, భారతదేశ చరిత్రలో శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. సావం! ఇక్కడకూడా ఈయనకు దారిద్ర్యం తప్పలేదు. తోటి విద్యార్థులు వైకిళ్ళపై వెళ్ళి వస్తుంటే, శాస్త్రి 18 మైళ్ళు రోజూ నడిచి వెళ్ళేవారు. ఈ



కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డా. భగవాన్దాస్ 'సమన్వయవాద' ప్రభావం లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జీవితంపై విశేషంగా కనిపిస్తుంది.

పట్టా పుచ్చుకొన్న తర్వాత 1925-26 సం॥రాల మధ్య శాస్త్రికి లాలాబజనతిరాయణ్, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ గారితో పరిచయం ఏర్పడింది. శాస్త్రి, లజపతిరాయ్ స్థాపించిన 'సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ది పీపుల్స్ సొసైటీ'లో శాశ్వత సభ్యుడిగా చేరాడు. ఈ సొసైటీ సభ్యత్వం తన బాలనూ దృక్పథాన్ని తీర్చిదిద్దినట్లు తానే స్వయంగా చెప్పుకున్నాడు.

ఈయన వివాహం లలితాదేవితో 1927 ప్రాంతంలో జరిగింది. వివాహ సమయంలో కట్టుంగా ఆయన తీసుకున్నది ఒక చరఖా, కొన్ని గజాల ఖాదీ వస్త్రం.

అలహాబాద్ 'సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ది పీపుల్స్ సొసైటీ' సభ్యుడిగా కృషిచేస్తున్న తరుణంలోనే శాస్త్రికి, మొదటి సారిగా జవహర్ లాల్ నెహ్రూతో పరిచయం ఏర్పడింది. వీరిద్దరి భావాలు ఏకమైనాయి. అయితే వీరి ఆవేశాలకు ఉత్సాహాలకు గాంధీజీ హితబోధనలు అడ్డుగోడను ఏర్పరిచాయి. తర్వాత శాస్త్రి మునిసిపాలిటీ రాజకీయాల్లో ప్రవేశించాడు. అలహాబాద్ మునిసిపల్ బోర్డు సభ్యుడిగా 7 సంవత్సరాలు పనిచేసాడు. అలహాబాద్ మురికివాడల్లో పూరి గుడిశెల్లో నివసించే హరిజనుల సేవకు ఎంతో కృషి చేశాడు. ఈయన నిష్కల్మష సేవా ప్రవృత్తి హరిజనులను ఎంతో ముగ్ధుల్ని చేసింది. శాస్త్రి ఆనాడు జరిగిన ప్రతి కాంగ్రెసు మహాసభలో పాల్గొని, కార్యవాదిగా, మిత భాషిగా. విగర్విగా అందరిచేత ప్రశంసించబడ్డాడు. అలహాబాద్ జిల్లా కాంగ్రెసుసంఘ అధ్యక్షుడుగానూ, కార్యదర్శిగానూ, ఆయన పార్టీసేవ, ప్రజాసేవ అనిర్వచనీయం. 1935 సంవత్సరంలో కాంగ్రెసు సంస్థ కార్యదర్శిని ఉత్తరప్రదేశ్ లో జరిగిన ఎన్నికలకు నాయకత్వం వహించి రాష్ట్ర కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడి, 1938 వ సంవత్సరము చిరకు ఆ పదవిలో వున్నాడు. అప్పటికి శాస్త్రికి 31 సంవత్సరములు. అంతటి చిన్న వయసులో రాష్ట్ర కార్య

జీ వి త ౦

భవిష్యత్తంతా

తీరని మధుర స్వప్నాల మయం

గత మంతా

మరచి పోలేని విషాదం

ప్రస్తుత మంత్రం

భరించ లేని దుర్భర దారిద్ర్యం.

—మాధపుడు

దర్శిగా ఎంతో ఓర్పును చాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించి, బ్రిటీష్, అవరోధాలను ఎదుర్కొని, కాంగ్రెసు నాయకులచేత క్లాపింపబడ్డాడు. తర్వాత 1937 సంవత్సరములో శాస్త్రి యు. పి అసెంబ్లీకి ఎన్నికైనారు. 1945లో ప్లేట్ కాంగ్రెస్ పార్లమెంటరీ బోర్డు కార్యదర్శిగా పనిచేశాడు. 1946లో తిరిగి ఎన్నికై, నాటి ముఖ్యమంత్రి గోవింద వల్లభపంత్ కు పార్లమెంటరీ సెక్రటరీగా నియమితుడైనాడు. ఆ మరుసటి సంవత్సరమే రవాణా-పోస్టుశాఖల మంత్రి పదవిని అలంకరించారు. ఈ తరుణంలో బ్రిటీషువారు భారత దేశానికి స్వతంత్ర్యాన్నిస్తూ, పాకిస్తాన్-హిందూస్తాన్ అనే రెండు భాగాలుగా విభజించాడు. దీనితో హిందూ-ముస్లిం తగాదాలు పెచ్చు పెరిగి, తీవ్రరూపం దాల్చి, దోపిడీలు మానభంగాలు, హత్యలు, జరుగుతున్న సమయంలో శాస్త్రి ఇరువర్గాల వారితో సమర భావంతో సంప్రదించుట జరిపి, అతి చాకచక్యంతో శాంతి భద్రతలను యధాస్థితికి తెచ్చి, చేతలేగాని మాట రెయిగని కార్యక్రమ అనిపించుకొన్నాడు.

అలహాబాద్ లో నెహ్రూ, శాస్త్రిల మధ్య ఏర్పడిన పరిచయం క్రమంగా స్నేహంగా మారింది. మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత నెహ్రూ మంత్రివర్గంలో శాస్త్రి భారత రైల్వే మంత్రిగా నియమింపబడ్డాడు. అయితే 1946లో 'అరియలూరు' వద్ద జరిగిన రైలుప్రమాదం తన పదవీ నిర్వహణాకాలంలో జరగటం తన అనమరూతకే తార్కాణమని; ఎందరు చెప్పినా వినకుండా తన పదవికి రాజీనామా చేసి, పదవీ కాంక్ష వహితుడుగా పేర్కొన

బడ్డాడు. తర్వాతమరల 1957 సంవత్సరంలో పార్లమెంటు మెంబరుగా ఎన్నికై, నెహ్రూ మంత్రిమండలిలో తిరిగి 'కమ్యూనికేషన్స్-ట్రాన్స్పోర్ట్' మంత్రిగా నియమింపబడి తర్వాత వాణిజ్య పరిశ్రమల మంత్రిగా మార్చబడ్డాడు. 1964 సంవత్సరములో గోవింద వల్లభపంత్ మరణంతో హోమేశాఖను కూడా ఈయనకే అప్పజెప్పటం జరిగింది. అవినీతి నిర్మూలనకోసం శాస్త్రి ఈరోజుల్లోనే తన కృషిని ప్రారంభించాడు. 'సంతానం కమిటీ' ని నియమించింది ఈయన హయాంలోనే!

అయితే. 1968, 'మే నెలలో జరిగిన పార్లమెంటరీ ఉప ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ ఓడిపోయింది. దీంతో కామరాజ్ పధకం ప్రకారం, కొందరు మంత్రులతోపాటు, శాస్త్రికూడా రాజీనామా చేయటం జరిగింది. అయితే నెహ్రూ ఆకస్మికంగా అన్వేషణలెందున, శాస్త్రి తిరిగి మంత్రిగా నియమితుడైనాడు. 'వెంటనే నెహ్రూ అతి ముఖ్యమైన పనులలో ఒకటైన మహమ్మద్ పవిత్ర కేళ అవహరణ వ్యవహారాన్ని శాస్త్రికి అప్పగించాడు. భయంకరమైన మకకల్లోలాలు రాసున్న సమయంలో శాస్త్రి శ్రీనగర్ వెళ్ళి, అక్కడ సుహృద్భావ వాతావరణాన్ని నెలకొల్పాడు.

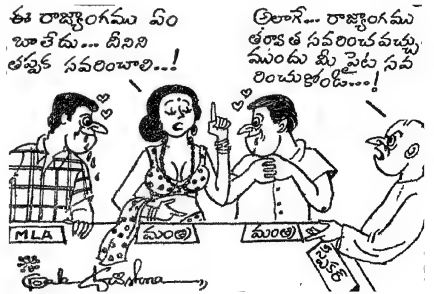
1964 సంవత్సరంలో విశ్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వానికై అహర్నిశలు శ్రమించిన శాంతి కామకుడు, భారతమాత గారల బిడ్డ. మన ప్రియతమ ఆదినేత, భావికరాలవారికి సంస్కరణ జ్యోతిషి శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఆస్పికంగా మరణించటంతో నూతనప్రధాని ఎవరన్న మీమాంస ఏర్పడింది. వివిధ వర్గాలవారు 'లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి' పేరును సూచించారు. ప్రధాని పదవికి పోటీ చేయదలచు కొన్న మొరార్జీదేవాయ్ నైతం తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొని, తానే మొగదలిగా లాల్ బహదూర్ పేరును ప్రతిపాదించాడు.

ప్రధానమంత్రి హోదాలో 1964సంవత్సరం డిశంబర్ లో బ్రిటన్ ను సందర్శించారు. అనేక సమన్వయపై బ్రిటన్ ప్రతికా విలేఖరులు కురిపించిన ప్రశ్నల వర్షానికి శాస్త్రి తడుముకోకుండా ఎంతో మనోనిబ్బరంతో ఇచ్చిన సమా

ధానాలు బ్రిటీష్ ప్రజల ప్రశంసలందుకున్నాయి. అప్పిన దేశాలు అణ్ణప్రాణి తయారు చెయ్యకుండా, అణ్ణప్త దాడులనుండి రక్షణ పొందేటట్లు శాస్త్రి కొన్ని ప్రతిపాదనలను చేశారు. 'కైరో'లో అతీన దేశాల సభ జరిగినపుడు లాల్ బహదూర్ ఆసియా, ఆఫ్రికాదేశాల ప్రేమాభిమానాలను చూరగొన్నాడు.

1965వ సంవత్సరంలో ఈయన ప్రధానమంత్రిగా సూట్, హ్యాట్, బూట్ లేకుండా, ఏ విధమైన ఉన్ని దుస్తులు ధరింపకుండా సామాన్య దుస్తులలో ఎటువంటి ఆదంబరం, ఆర్పాటం లేకుండా చిన్న కాలిజోళ్ళతో చిరునవ్వు ఒలికిస్తూ, తొలిసారిగా మాస్కోలో అడుగుపెట్టినపుడు ఈయనకు అఖండ స్వాగతం లభించింది. కెనడా, లండన్, యుగోస్లేవియా, రంగూన్ మొదలగు దేశాలలో పర్యటించి ఆయా దేశాల జీవన ప్రమాణలను అర్థం చేసుకొని, వాటిని మన దేశంలో ప్రవేశపెట్టి, భారత జాతి గౌరవాన్ని పెంచాలని ప్రయత్నించిన శ్రీ శాస్త్రి నిజంగా ధ్యేయీ కాక మరేమిటి?

ఈ విధంగా వివిధ దేశాలతో సద్భావాన్ని పెంపొందించుకుంటున్న తరుణంలో, ఆహార కొరతను, ఆర్థిక మాంద్యాన్ని విద్యులించాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్న సమయంలో మన పౌరుగు దేశమైన, మన గడ్డలోనుంచి ఒక గడ్డగా విడిపోయిన పాకిస్తాన్ మన దేశంపై దండెత్తింది. కాశ్మీర్ కల్లోలాలను రేకెత్తించింది. కబ్ బార్లో చొరబడింది. పాకిస్తాన్ సాయుధ దురాక్రమణను త్రిప్పి కొట్టడంలో లాల్ బహదూర్ చూపిన ప్రతిభ, చొరవ, గుండె నిబ్బరం, ధైర్య సాహసాలు



ప్రపంచ నాయకులను దిగ్వింశతిలో ముంచెత్తాయి. భారతీయులు అనమద్ధులని, పిరికివారని, శాంత స్వభావులని, మెత్తనివారని, పౌరుషహీనులని, బయటనుంచి ప్రమాదం వచ్చే భారతదేశం అంతఃకలహాలతో విచ్ఛిన్నమై పోతుందని కొని: పర్గాలలో ప్రబలిత దురభిప్రాయాన్ని పటాపంచలు చేశాడు. భారతదేశ శక్తిని, శౌర్య పరాక్రమాలను చాటి ప్రపంచ దేశాలలో భారతదేశం తలెత్తుకునేట్లు చేశాడు.

వాస్తవిక దృష్టి, వివేకంగల శ్రీ శాస్త్రి భారత పాకిస్తాన్ల మధ్య యుద్ధ వాతావరణం ప్రబలటం ఏమాత్రం వాంఛనీయంకాదని, రష్యా ప్రధాని సలహా ప్రకారం, యుద్ధ విరహణ సంప్రదించుటకు తాపెంబుకు బయలుదేరి, పరస్పర ప్రేమానికి ఒడంబడికలు కుదుర్చుకొని, తిరిగి భారతదేశానికి రావాలనుకొనే సమయంలో అకస్మా

త్తుగా 1966 జనవరి 11వ తేదీ అర్ధరాత్రి కన్నుమూశాడు. ఆయన మరణం భారత ప్రజలను కలవరపరచింది. 'మన సారధి. మన సచివుడు, మన వియ్యము, మన నటుండు, మన బాంధవుడు, మన విభుడ, గురుడు మన లను దిగవిడిచనియె' అని శోకించనివారు లేరు. శాస్త్రి గారి మరణంతో భారతదేశం మరొక నాయకుణ్ణి కోల్పోయింది. ఆయన గతించినా శాస్త్రిగారి పరిభావం భారత ప్రజలపై చెక్కు చెదరలేదు. ఆయన స్ఫూర్తి, ప్రజానురాగం, సేవానురక్తి, యోచనాశక్తి, నిశ్చలత, భారతదేశానికి ఆదర్శప్రాయాలైనాయి. ఏమైనా శ్రీ శాస్త్రి ధన్య జీవి. ధైర్యశాలి, త్యాగశీలి, సౌజన్యమూర్తి, నిరాటంబ గురు, నిస్వార్థపరుడు. అట్టి అమరజీవికి మన శ్రద్ధాంజలిలు.

ప్రసిద్ధ కవులు, రచయితల వ్యాసములతో వెలువడుతున్న

శ్రీవాణి

కి మా శుభాకాంక్షలు

అధ్యక్షులు : శ్రీ యలగూడ అప్పారావు
కార్యదర్శి : శ్రీ విష్ణుమూర్తుల అప్పారావు
డైరెక్టర్లు : శ్రీ పులుకుర్తి సింహాచలం
శ్రీ విశ్వనాథపల్లి చెన్నారావు
శ్రీ విష్ణుమూర్తుల కృష్ణారావు

ది కానుకొల్లు ఫిషర్మన్ కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ

LTD. No. N. N. 20

కానుకొల్లు - కైకలూరు తాలూకా - కృష్ణాజిల్లా

కవియగర్జిత్యులు రావి సంగారాట్ల

ఒక అడవిలో ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి గోముఖవ్యాఘ్రం గారు రాజ్యం చేస్తూవున్నారు. ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో తాను గోవునని చెప్పుకుంటూ చాలా సార్లు ఎన్నికలలో గెలుస్తూవున్నారు. కొంత కాలానికి ఆ విజనర్హం. ప్రాణులందరికీ తెలిసిపోయింది. మళ్ళిఎన్నికలొస్తున్నాయి ఎలాగెలిచి తీరాలా అని రాజుగారు తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగారు.

పులులు, సింహాలు, తోడేళ్ళు, గుంటనక్కలు పాములు తమకే ఓట్లు వేస్తాయని రాజుగారికి తెలుసు. కానీ వాటి సంఖ్య మొత్తంమీద చూస్తే చాలా తక్కువ.

బలహీనవర్గాలైన కుందేళ్ళు, లేళ్ళు, ముంగిసలు, నెమళ్ళు, రకరకాల పక్షులు మొదలైనవి ఎక్కువ. అవి తనకు ఓట్లు వేయవు. ఆ ఓట్లు తన శత్రువుకు పడితే శత్రువుకు విజయం? తనకు ఓటమి.

గోముఖవాక్కులూ-గుంటనక్కలూ

కుందేళ్ళ నాయకుడికి, లేళ్ళనాయకుడికి, ముంగిసల నాయకుడికి, నెమళ్ళనాయకుడికి, రకరకాల పక్షుల నాయకులకు ఎవరికి వారికి మీరే కాబోయే రాజులంటూ ఉబ్బిగొట్టి ఎన్నికలలో గోముఖ వ్యాఘ్రంగారికి పోటీగా నిలబెట్టాయి. అందులో కొందరు నాయకులు గుంటనక్కల పాత గ్రహించేసరికి రాజుగారు ఆ నాయకుల్ని పిలిచి కొంత ఆహారం పడేసరికి వాళ్ళు నోరు మూసేసుకొని బయటికొచ్చి ఏమీ తెలియట్లుగానే రాజుగారి మీదపోటీగా మిగతా నాయకులలాగే ఎన్నికలలో నిలబడ్డారు.

దోపిడీ మృగాలన్నీ
సంఖ్య తక్కువై తేనేం ?
కలిసి ఓటు చేయగనే
గోముఖవ్యాఘ్రం గెలిచెను

అందుకని గుంటనక్కల్ని అర్ధరాత్రి పిలిచి రహస్యంగా ఒక ప్రత్యాళిక ఇచ్చి బలహీనవర్గాల నాయకుల దగ్గరకు వంపించారు రాజుగారు. గుంటనక్కలు విడివిడిగా నాయకుల్ని కలసి ఇలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాయి

“ఇంతకాల మేలుతున్న”
మన ఏలిక గోవుకాదు
గోవస్త్రాలను తాల్చిన
కుటిలమైన బెబ్బలి అది”

“అధికారంలోకి మీరూ
రాకుండా అడ్డుతోంది
మీకు తెలియకుండానే
మీ జాతిని తింటున్నది”

“పులితో పోటీగ మీరూ
ఎన్నికలో నిలబడాలి
బలహీనులు మీరై పే,
మీరు రాజు కావాలి”

బలహీనుల తెగలవారు
సంఖ్య ఎక్కువై తేనేం ?
తెగలు చూసుకొన్నారు
ఓట్లు చీలిపోయాయి

గోముఖ వ్యాఘ్రం గుంపుకు
లాభం పడవుల రక్షలు
గుంటనక్కలకు చేతికి
చిక్కె కొన్ని లక్షలు

బలహీనుల నాయకులకు
దొరికెను ఎంగిలి మెతుకులు
బలహీనులు బలిపశువులు
దినదిన గండం బ్రతుకులు

విద్య పరమారము

ప్రాచీన కాలంనుండి గురుకుల ముఖంగా ఉత్తమ గురువులచే గరవబడిన అర్హవిద్య స్థానే అర్హ విద్య సమాజాన్ని ఎంతవరకు అభివృద్ధి పథంలో నడిపించిందనేది మన ముందున్న పెద్ద ప్రశ్న. గురువులు ఉత్తమ సంస్కారాన్ని ఇచ్చి ఉన్నత మానవులుగా మనుష్యులను తీర్చిదిద్ది అజ్ఞానాన్ని పారద్రోలి, జ్ఞాన భిక్షను ప్రసాదించే వశమవురువులు. ఉత్తమ గ్రంథాలు హృదయాన్ని పోషించి పెంచి చీకటి తెరలలో జ్ఞాన జ్యోతులు వెలిగించే సాధనాలు. విద్య అనే రెండక్షరాల దివ్య బాహుధం మానవాళి మనుగడకు వరప్రసాదితం. ప్రాచీనుల కాలం నుండి నేటి ఆధునిక కాలం వరకు మానవ నాగరికతకు విద్యమాద్యయం అయింది. విద్య నిస్సంశయంగా సర్వజన సమాచారం.

నాటి గురుకులాల తరం అంతమై నేటి పాఠశాలలు, కళాశాలలు విద్యా బోధనకు సముచితమైన సోపానాన్ని ఏర్పరుస్తున్నాయా? అనేది మరొక ప్రశ్న. విద్యను శక్తిగా ఆరాధించి మానవుడు ప్రకృతిని జయించడానికి ఉద్యమించిన రోజులివి. అయితే ఈ ఉద్యమంలో వినాశకరశక్తులు ఉద్యమమాతున్నాయి. దానికి కారణం ప్రప్రథమంగా విద్యా విధానంలో శీలాన్ని పెంపొందించే అంశాలు లేరువు అవడమే. “శీలేన శోభతే విద్య” అనే సూత్రం విద్యార్థులకు, అధ్యాపకులకు మార్గదర్శకమైనదా అచరణీయం ఐననాడు మన విద్యకు నిజమయిన శక్తి మనం కల్పించినవారం అవుతాము. విద్యా ప్రణాళిక రచయితలు ఈ అంశాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనక పోవడం దురదృష్టం. ఇకనైనా ఈ లోపం తొలగిపోతుందని ఆశిద్దాం!

అధ్యాపకుల పాత్ర విద్య అభివృద్ధిలో గణనీయంగా

ఉన్నది. అధ్యాపకులు నిరంతర విజ్ఞాన సముపార్జన తమ ఏకైక లక్ష్యంగా పెట్టుకొని, తమ వృత్తిలో అత్యంత సంకల్పప్రియేందుతూ, తమ ద్వారా ఉత్తమ సమాజ నిర్మాణం, అభివృద్ధి సక్రమంగా జరగాలనే తలంపుతో ఉద్యమించి అర్థలాభపు లబ్ధికారకు నిరంతర తపన వదలి వేసిననాడు విద్య సరియైన పద్ధతిలో బోధించబడటానికి ఆస్కారం కలుగుతుంది. అలాంటి అధ్యాపకులు మాన్యులై “గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః” అనే ఆర్యోక్తికి అర్హులౌతారు. అలాంటి గురువులలో ఎన్నదగినవారు సర్వేసర్వ రాధాకృష్ణ, పి. వి. రామన్, జగదీశ్ చంద్రబోస్, గోపాలకృష్ణగోఖలే మొదలగువారు.

విద్యావిపంచి
డా॥ పి. జి. కృష్ణమూర్తి

విద్యారంగంలో బ్రిటిష్ పాలనా కాలంనుండి వస్తున్న ‘లోకిక విధానం’ కేవలం అర్థికంగా సమాజం అభివృద్ధి చెందడానికి ఉపయోగపడుతుందే కాని మానవతా విలువలు పెరగటానికి దానిలో జరుగుతున్న కృషి పూజ్యం. శాస్త్ర విజ్ఞానం, ఆధ్యాత్మిక అవగాహన లోపంతో మానవాళి మనుగడకే ముప్పు తెచ్చేదిగా తయారైంది. విద్య ‘నాడు కొనేది’ గా కాక ‘కూడుకొనేది’గా అభివృద్ధి చెందాలి.

నేటి మన ప్రధాని కలపెట్టిన కొత్త విద్యా విధానంలో డిగ్రీలు ఉద్యోగాలు వేరుచేయబడిననాడు విద్య. క్రియా శీలకమై తుష్టిని, పుష్టిని పెంచుకొని శీల నిర్మాణమార్గంలో గుణాత్మకంగా వర్ధిల్లిననాడు మనందరికీ పరిపూర్ణ ఆనందం లభ్యమౌతుందని ఆశించవచ్చు. దానికితోడు విద్యను మూడు భాగాలుగా విభజించి సాంకేతిక, శాస్త్ర, వైద్య, సాదారణ విద్యలుగా ఉన్నతస్థాయిలో ఆధునిక శాస్త్ర పద్ధతులలో బోధించడం అవసరం. వృత్తి విద్యలు ప్రవేశ పెట్టబడి కళాశాలస్థాయి దాటగానే విద్యార్థులు స్వపూర్ణులు చేసుకొనుటకు వీలుగా మన విద్యాప్రణాళిక రచించబడాలి. నేటి జాతీయ అంతర్జాతీయ వికాస దృష్టికళాశాలస్థాయి వరకైనా విద్య మన బాల బాలికలకు అందరికీ విధిగా బోధించబడాలి.

మన విద్యా ప్రణాళిక మన దేశ జాతీయతను ప్రతి బింబించేదిగా రూపు దిద్దుకొనాలి. దేశ సాంఘిక, ఐతి హాసిక, సాంస్కృతిక, రాజనైతిక విషయాల అధ్యయ నాన్ని కళాశాలస్థాయి వరకయినా విద్యార్థులందరికీ తప్పనిసరిగా బోధించే అవకాశం కల్పించాలి. ఏ విద్య భాషల అధ్యయనానికి దూరమై కేవలం విషయ సేకరణకు పరిమితమైపోతుందో ఆ విద్యలో కళాత్మకత కరువై పోతుంది. అప్పుడే ఆ విద్యలో జీవం, హృదయం నశిసాయి.

నేటి మన విద్యాలయాలు కలుషిత వాతావరణంలో అనేక కడగండ్ల పాలైనాయి. ఒక వైపున విద్యాసంస్థల నిర్వాహకులు విద్యను వ్యాపారంగా మార్చుకొని, నీట్లను అమ్ముకొని కోట్లు గడిస్తుంటే మరొక వైపున విద్యార్థులు ఆందోళన, అలజడి తమ ఊపిరని భావించి, నమ్మెలనే

ఆయుధాలను కానిదానికీ, అయినదానికీ ప్రయోగించి విద్యా లయాల్ని కలుషితం చేస్తున్నారు. దీనికి తోడు అశీల సాహిత్యం, విషృయోజన, నిర్వాసపాఠశ్వం ప్రబలిపోయి సినిమాల దుష్ప్రభావంలో కొట్టుకుపోతున్నది మన విద్యార్థిలోకం. అటు కలిదండ్రులకు ఇటు అధ్యాపకులకు వశం కాకుండా నిరంకుశ ధోరణిలో పయనిస్తున్న ఈతరం విద్యార్థులు ఎలాంటి అభివృద్ధిని సాధింపగలుగతారనేది సమాజానికి ఎంతవరకు ఉపయోగపడతారనేది ఇంకొక ప్రశ్న.

మన విద్య “అనుసరణ సంస్కృతి ప్రభావాన్ని” విడనాడి భారతీయ సంస్కృతిని జీర్ణించుకొని పురోగ మించాలంటే అది ఎలాంటిది? ఎవరికి? ఎంతవరకు? అనే విషయాలు సాకల్యంగా ఆలోచించి సరియైన విద్యా ప్రణా లికల ద్వారా, అత్యుత్తమ ఆధ్యాపకులను ఎంపికచేసి విద్యా వ్యవసాయ నిర్వహణ కొనసాగించాలి. అప్పుడే మంచి విద్యా పుష్పములు, పూర్ణ విద్యా ఫలములు జాతి అందుకొనగలడు. అదే విద్య పరమార్థము!

ఆమంత్రిశారి ఆపరేషన్ థియేటర్
చేస్తే సేసే మంత్రి నోటా.. ఇంద
ఇటుంచుం!



వె ద్వం చు ట్టూ...

‘ద్రాక్షర్షపురామను కొన్నాను. యాక్షర్షయాను’— అంటుంది ఏ పేటా వడహారేళ్ళ పుట్టివ్రాజు వండగజరుపు కునే సీసీతారాకుమారి. మా అబ్బాయి బై.పి.సి. తీసికున్నాడని చెప్పడం దాక్షరపుతాడని చెప్పడంలోని ఎద్యాన్నుడు మురిసిపాటు అబ్బాయి బై.పి.సిపాట్లు, జూలరీ డిప్లెక్షన్ ఆవరేషన్ అనుభూతులు అన్నీ మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో గల్లంతు. ఇవ్వన్నీ దాక్షర్ వృత్తిలో పూర్వరంగ హస్త్య విశేషాలు. కాగా వైద్యరంగాన్ని అల్లకొని పోలేడు హస్త్యంకంది.

ఆ మాటకొస్తే మనమందరం వైద్యులమే! వైద్యం తెలిసివాడు వానలో తడవనివాడు లేడు. “సీతేతి మాత్రం వైకుంఠయాత్ర అని వైద్యం తెలిసివాడి వ్యవహారం పరిణమించే విధానం మనం చెప్పకుంటూనే వైద్యసలహాలు ఉచితంగానే, అయాచితంగానే వెలివిచ్చేస్తాం! కావాలంటే” జబబుగా ఉంది మాస్టారు! అని మీకొరీగతో ఓసారి అని చూడండి. “కొడో ఫైరన్” వాడి చూడండంటాడు. ఆ మాట రెండో ఆయన విన్నాడో ‘కోల్డారిన్’ వాడండి బాగావని చేస్తుండంటాడు. మీరియాలపాలు తాగమని ఒకళ్ళు. తారప్పొద్దీ వెల్లుల్లి మరొకళ్ళు, ఆమ్లెబ్ తినమనో, ఏమందూ వద్దు “ఏమందో” కొత్తైయ్యమనో శరపరం పరలుగా వైద్యసలహాలొచ్చి పడతాయో! జబబుగురించి ఓ సామెత చెబుతార్య. మందువాడితే ఒక వారం రోజుల్లో మందువాడక పోతే ఏడురోజుల్లో తగ్గిపోతుందని— అది గ్రహించని మనం తుమ్మితే ఊడని ముక్కును పడేపడే నిలిపి ఊడగొట్టితానికి ప్రయత్నిస్తాం! పడితే పడిరోగాల పెట్టుగదా! అని వారం రోజులూ పదిరకాల మందులు మింగేసాం!

మన సామెతలు కొన్ని వైద్య విషయాలు మీకునవ్వక రావచ్చు. “మందుకు పథ్యం మాటకు సత్యం”— “ఉల్లి చేసినమేలు కలె నాచేయదు— శౌరి శోధిస్తుంది” ఇలాంటివి వైద్య విజ్ఞానాన్ని అందిస్తున్నాయి. జ్వరజిహ్వకు ఫంచదార చేదట. దగ్గుసిగ్గుదానినా దాగవు. తీటగలవాడికి, తోటగలవాడికి తీరిక ఉండదట.

“జరుగుబాటుంటే చలిజ్వరమంతసుఖంలేదంటే అదంత సుఖరోగమా? అని ఓ రసీకీర్తముని ఎదురుప్రశ్న”. ఇక్కడ అంతాక్షేమం మీక్షేమసమాచారాలు తెలుపగలరు” — అని మనం రాసుకునే కార్డుమీద “జ్వరమా! అది మలేరియా కావచ్చు” అని చూడగానే నా మట్టుకు నాకు పణుకొనుంది.



ఇదివరలో మలేరియా డిపార్టుమెంటువాళ్ళ ఇంటింటికీ తిరిగేటప్పుడు మీ ఇంట్లో ఎవరైనా జ్వరమా? దానితో పాటు చలిగా ఉందా? అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించేవారు మలేరియాను కనిపెట్టడానికి. తెల్లవారేవారకుండానే ఈ ప్రశ్న లేమిటని అసహకునాల్లా అని చిరాకు పడేవాళ్ళు కొందరు. ఇదంతా ఎందుకని డిపార్టుమెంటువాళ్ళు లేతెస్తు పెక్కిక్ గా భాషమార్చి “మీయింట్లో అంతా కులాసాయేగదండీ! అని అనడం మొదలెట్టారు. ఓసారి యిద్దరు మాట్లాడుకొంటున్నారు. ఓకాయన అంటున్నాడు “మీకేమండీ! మీదికులాసా డిపార్టుమెంటు అని. ఏదబ్బా అంత గొప్ప కులాసా డిపార్టుమెంటు భారతదేశంలో అనుకొంటుంద

గానే వీరిది మరేరియా దిపార్డుమెంటుని పరిచయం జరిగి పోయింది.

ప్రవృత్తిరీత్యా చూస్తే డాక్టర్లరాక(దస్తూరి)బ్రహ్మరాక. అది ఓపట్టాన మనకే అర్థంకాదు. ఓసారి క్యాంపుకెళ్ళిన డాక్టరుగారి ఉత్తరం వారి శ్రీమతికి చేరింది. “వాన్నగారేం రాకారో అర్థమై చావడంలేదు. ఓరేయ్ బాబిగా మెడికల్ పాపుకెళ్ళి ఏం రాకారో చదివించుకు రారా! అందిట ఆ శ్రీమతి విసుగ్గా—ఇది డాక్టర్లరాకలు మెడికల్ పాపు వాళ్ళకే అర్థం అవుతాయని చెప్పడానికి చెప్పినజోకు— అప్పరిచ్చేవాడు, వైద్యుడు, నిత్యం పారేనది, బ్రాహ్మణుడు. ఉన్నడికిళ్ళోనే ఉండు లేని ఊరుకు వెళ్ళద్దని పాపం! “అప్పిచ్చువాడు” అనే పద్యంలో సుమతీశతక కారుడు చెబితే “అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడని” రాముని

తోకలా చదివి వైద్యుణ్ణి అప్పిచ్చువాడు చేసారు. మరో సందర్భంలో మరో హాస్య కారుడు “అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడని” (ఆ+పిచ్చివాడు) పిచ్చివాణ్ణి గూడా చేశాడు.

పినిమాల్లో డాక్టర్లు తెల్లటిదుస్తులు, అందమైనగెటవోల్ చూడముచ్చటగా ఉంటారు. చావుబతుకుల్లోవున్న పేషెంట్ చెప్పే పేరాం పేరాం డైలాగులు పేషెంట్ గా వింటారు. తాను వైద్యుణ్ణి విషయం మరిచిపోయి కొండొకచో వేదాంత విషయాలు, సామెతలు సూక్తులు వల్లిస్తాడు. “వ్యాధికి మందుగాని విధికి మందా? అన్నా మనం ఆశ్చర్య పడక్కర్లేదు. నవ్వుకోవాలి!

ఏ డాక్టరుగారెంత నవ్వించినా డాక్టరుగారికి దూరంగా ఉండటమే ఆరోగ్యం. “AN APPLE A DAY KEEPS THE DOCTOR AWAY”



With best
compliments
* from *

Phone : 347 (Shop)
776 (Res.)

**DELUXE FANCY CENTRE
KANGAN HALL**

Dr. Pattabhi Road, MACHILIPATNAM

Specialists : **In Gift Articles**

అర్చు! ఆడుగుల ఎత్తు, ఎత్తుకు తగిన లావు. విశాలమైన ఛాతీ కొనదేరిన ముక్కు ఇట్టే ఆకర్షించు కోరికరూపం. ఏయవతి మానసా ఇతని గుండెల్లో నిదురపోని బ్రతుకెందుకు అనుకోకమానదేమో అనిపిస్తుంది. అతనేమా అర్జునరావు. మా ఆఫీసులో ఉద్యోగి.

అయితే అతనిలో ఒకేఒక్క లోపం గోచరించింది మాకు.

అతనికి మీసాలు లేవు. ఎప్పుడూ సున్నగా గీసేసి మీసాల గ్రౌండ్ సున్నగా వుండుతాడు.

అతను గుబురు మీసాలు పెంచితే ఎంత బాగుంటుందని మాతోసాటుగా తోటి శ్రీ ఉద్యోగులు కూడా అనుకోవడం

'మీసాయల్లం'
కె.ఎ.ప్రశస్థ



మేము వినడం జరిగింది. ఈ మా కోరిక అతనికి తెలియ చేస్తే ఎలా వుంటుంది? ఒకవేళ అతనేమైనా పింపుతాడా? అనేది సమస్య అయింది. చివరకు అర్జునరావుకు నేనే చెప్పానన్నాను.

మేము అందరం లంచవర్గంలో కూర్చుని వుండగా, అర్జునరావు మాతో సరదాగా కబుర్లు చెప్తున్న సమయంలో

“అర్జునరావుగారూ మాదో చిన్న మనవి” అన్నాను.

“మనవి అంటున్నారు ఏమిటి విశేషం. వాట్ కెనయి డూ ఫక్ యూ” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అతను నవ్వుతున్నప్పుడు, ఆ పెదాలపైన గుబురు మీసాలు వుంటే ఎంత బాగుండేది అనిపించింది. మాకు అందరికీ త్వరలో ఆ సుందర దృశ్యం చూడాలని ఆరాటంగా వుండేది.

“మీరు మీసాలు ఎందుకు పెంచారు?” అన్నాను. అనుకోకుండా వచ్చిన ఆ ప్రశ్నకు అతను కొంచెం ఆశ్చర్యపోయి.

“ఎందుకండీ మీసాలు పెంచడం? వాటిని పెంచడం వలన చాలా అనర్థాలు వున్నాయి.”

“ఏమిటో?”

“ఆ ఏముండీ, పెంచేక అవి ఏ ఫ్యాషన్ లో పెంచాలని ఒక గొడవ. షేవింగ్ చేసుకునేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా చేసుకోకపోతే అటు ఎక్కువయిందని ఇటు ఎక్కువయిందని అటు, బ్లీక్ సారి రెండువైపులా గొరిగెయ్యడం జరుగుతుంది. టోడిముఖంతో ఆఫీసుకు వెళితే “ఏం గురూగారూ రాత్రి నాటకం వేళా?” అని అందరూ అడగడం. ఇలా ఎన్నో గొడవలులెండి. ఎందుకొచ్చిన గొడవ అన్నాడు.

అతను చెప్పిన కారణాలు సబబుగా వున్నానరే మా ప్రయత్నం విరమించుకోదలచుకోలేదు.

“మీరు మీసాలు పెంచండి. వాటి పోషణభారం, వాటి స్వయలు వగైరాలు మేము చూసుకుంటాం వుయ్ మీన మీకు ఏం స్వయలు బాగుంటుందో సెలెక్టు చేద్దాం. మీరు మీసాలు పెంచుకుంటే ఎంతో బాగుంటారు” అని ఆయనపై వొత్తిడి తెచ్చాం ఆయన మీసాల అంటే షేవింగ్ మాత్రం గాదుసుమా.

ఎలాగో ఆయన ఈడ్ అయినట్లే అనిపించింది “నల్లెండి చూద్దాం అన్నారాయన. ఐంగమీసాలతో

అర్జునరావు ముఖారవిందాల్ని వెలవెల ఊహించుకో సాగేము.

మా ఆశలకు అనుగుణంగా—

మా సూచనమేరకు—

మర్నాడు ఆయన షేవింగుమాత్రం చేసుకుని, మీసాల గ్రౌండ్ ని ఫ్రీగా వదిలేసి వచ్చాడు. ఆయన ముక్కుక్రింద నల్లని చారలు ఎంతో అందంగా వున్నాయి. ఆయనకు దట్టంగా మీసాలు వస్తే ఇంకా ఎంత బాగుంటుందో.

యూరియా, బాగా చూగిన వశువుల పెంట వేసి, తరచు కలుపు మొక్కలు పెకిలివేస్తున్న పైరులా, అర్జునరావు మీసాలు దట్టంగా పెరిగిపోయాయి.

అప్పటివరకు, వాటికి ప్రైకిరావడానికి అవకాశంఇవ్వక అస్వతంత్రంగా అణచివేయబడటంవలన, ఒక్కసారిగా అవి, అనగా అర్జునరావు మీసాలు విజృంభించి అడవి పందివంటి పై వెంట్రుకల్లా ఆయన మీసాల గ్రౌండుపై నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

ఒకరోజు మేమందరం లంచ్ లో వుండగా

“ఏమిటో, మీసాలు పెంచుచున్నారు. ఇవి చూడండి. అస్తవ్యస్తంగా ఎలా పెరుగుతున్నాయో” అన్నాడు అర్జునరావు.

అప్పుడు మాలో ఒకాయన “అర్జునరావుగారూ మీరేమీ గాబరా పడకుండా, ఇంకొన్ని రోజులు పెరగనిచ్చి ఇంటి దగ్గర ఆముదం రాసి, చిన్న దువ్వెనతో రెండు వక్కలకు దువ్వండి. అప్పుడప్పుడు చేతివేళ్ళతో అటూ ఇటూ మీసాలు నవరించుకుంటూ వుండండి” అన్నాడు.

మర్నాటినుంచి ఆయన మీసాలు అటూఇటూ అణిగి ఆయన ముఖానికి ఎంతో అంరాన్నిస్తున్నాయి. ఇక పోతే ఆయన రెండు చేతుల్లో ఏదోఒక చెయ్యిమాత్రం మీసాలపై నాట్యం చేస్తోంది. అస్తవ్యస్తంగా పెరిగిన ఆయన మీసాలు, చేతివేళ్ళతో దువ్వుతుంటే ఇప్పుడిప్పుడే ఒక దారికి వచ్చి గుబురుగా తయారవుతున్నాయి.

అర్జునరావు మీసాలు దువ్వుతున్నారు.

ఇంటిదగ్గరనుంచి తెల్లిగ్రాం వచ్చింది అర్జెంటుగా రమ్మని. శెలవుచీటీతోపాటు, తెల్లిగ్రాం తీసుకుని ఆఫీసరు గారి గదిలోకి వెళ్ళాడాయన.

“సర్”

“ఏమిటి?”

“ఇంటికి—శెలవు”

“ఇంటికి శెలవు ఏమిటయ్యా సరిగ్గా చెప్పు”

“ఇంటిదగ్గరనుంచి నన్ను రమ్మని తెల్లిగ్రాం వచ్చిందంటి”

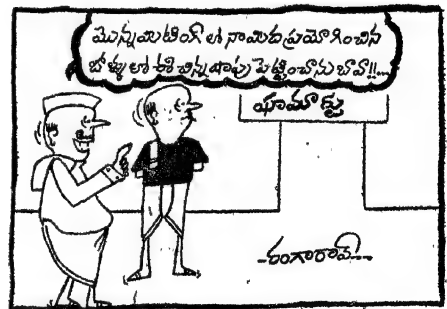
“అయితే ఎన్నిసార్లు శెలవు పెడతావ్? ఇప్పటివరకూ చచ్చిపోయినవాళ్ళందరినీ, మళ్ళీ మళ్ళీ పంపి ఎన్నోసార్లు శెలవు పెట్టి వెర్లెవ్ అయ్ కెనాట్ కాంక్షన్ ది లీవ్”

“ఈ ఒక్కసారి—”

“నో—యూ కెన్ గో ఇన్ ది ఎన్క్యూయింగ్ హాబి డేవ్” అని ఆయన అర్జునరావు ముఖంవేపు చూశారు. అర్జునరావు చెయ్యి విడిచి, మరో చేత్తో అవిశ్రాంతంగా మీసాలు దువ్వుతున్నాడు.

“ఏమిటి వేడు నన్ను బెదిస్తున్నాడా? లీవ్ కాంక్షన్ చేయకపోతే నీ అంశం చూస్తానంటున్నట్లుగా మీసాలు దువ్వుతున్నాడా” ఆయనకు అనుమానం వచ్చింది.

“అర్జునరావ్ యూ కెన్ గో” అన్నారాయన జనరల్ గా ఆఫీసరుగారు ముందు ‘నో’ అన్నారే తరువాత యెస్ అంటారు. అందుకని అర్జునరావ్ మీసాలు



దువ్వకుంటూనే నిలబడ్డాడు. ఆ “మీసాల దువ్వడు చూస్తుంటే ఆపీనరుగారికి మండిపోతోంది.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. అటెండర్ వచ్చాడు

“ఇతన్ని బయటకు పంపించు. రీప్ కాంక్షన్ చెయ్యి నంటే మీసాలు దువ్వతున్నాడు. ఎస్టాబ్లిష్ క్లర్క్ ని పిలుచుకురా. ఇతని విషయం మాట్లాడతాను. అయ్ హేవ్ టు టేక్ డిస్టిన్గ్ యాక్షన్” ఆయన గర్జించారు. ఆ దెబ్బతో అర్జునరావు వేలాడుతున్న ముఖంతో బయటకు వచ్చాడు.

సంగతి తెలిసి మేమందరం మూకుమ్మడిగా వెళ్లి ఆపీనరుగారికి అసలు సంగతి చెప్పి, మీసాలు క్రొత్తగా పెంచడంవలన ఇలా జరిగిందని చెప్పాము.

ఈ సంగతి జరిగక అర్జునరావు మీసాలు తీసేస్తా నన్నాడు “మీసాలు కుదురుగా పెరిగక మీసాలపైన చెయ్యి వేసే వనేముంది” అని నవ్వుచెప్పాము. అర్జున రావు ఊరు వెళ్ళాడు.

ఆయన లేక మాకు ఆపీసులో చిన్నబోయింది. ఎందు కంటే ఆయన ‘మీసాల పెంపు’ వలన ఫిడుర్మోనే అను భవాలు చెప్తుండేవాడు.

నాలుగురోజులు తరువాత అర్జునరావు ఊరినుండి వచ్చాడు, ఆయన్ని చూసి మేము, ఆశ్చర్యం, ఆందోళన చెందాము.

కారణం—

ఆయన తంకు కట్టు, కాళ్ళకు చేతులకు కట్టు నడవ తేని స్థితిలో వచ్చాడు రిజెలో. కెలవు పొడిగిస్తే ఆపీనరు గారు కేకలేస్తారని అలాగే వచ్చేవాడట.

“ఏం జరిగిందంటే” అన్నాము అందరం ఒకేసారి.

“ఏం జరగడమేమిటంటే బాబూ ఈ మీసాలు నా కొంప ముంచాయి” అన్నాడు.

“ఏంటేదు మీరు గాబరా పడకండి. మీసాలు అలవాటై పోతే అదేమీ వుండదని” చెప్పాము.

అసలేం జరిగిందంటే—

వాళ్ళ ఊళ్లో పేరు మోసిన నలుగురు దాదాలు వున్నారు. ఆ రోజున వాళ్ళు తమ శతృత్వందాన్ని చిరక బాది తమకు ఆ ఊళ్లో తిరుగులేదనే ధీమాతో వస్తున్నారు. వాళ్ళకు ఎదురుగా అర్జునరావు నడుస్తున్నాడు.

వాళ్ళను గమనించలేదేమో, మనవాడు మామూలుగా ‘మీసాలు దువ్వడు’ మొదలుపెట్టాడు.

“ఏంటి బే. మమ్మల్ని చూసి మీసాలు దువ్వతావా?” అని అందరూ మీదపడి పిష్ట వేసుకుని ఉతికేశారు.

“కాదండీ నేను మీసాలు పెం—” అనే అర్జునరావు మాటలు నోట్లోనే వుండిపోయాయి.

“ఇక మీసాలు తీసేస్తానండీ. ఇవెప్పుడో నా ప్రాణాలు బలిగొంటాయి” అన్నారాయన,

“చ. అలా బెదిరిపోకండి. మీసాలమీద చేతులేసేసి బలవంతంగా చేతులు బిగవట్టుకుని వుండండి” అని నలహ చెప్పాము.

ఇలా రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఇంతలో, మా ఊళ్లో కుస్తీపోటీలు వచ్చాయి కుస్తీ పోటీ అంటే మా అందరికీ రెలే ఇష్టం

దేశ ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఇద్దరు మల్లయోధులు గోదాంలో వున్నారు. ఒకరిపైన ఒకరు సవార్ చేసు కుంటూ, తొడలు చదుచుకుంటూ కాసుకో, కాసుకో అని అడుచుకుంటున్నారు.

అదే సమయంలో మేము వెళ్లి ముందు వరుసలో కూర్చున్నాము.

కుస్తీపోటీ మొదలైంది.

చాలాసేపు ఒకరినొకరు పట్టుపట్టడం విడిపించుకోవడం జరిగింది. ఒక వస్త్రాడు మరో వస్త్రాడుని రెండుసార్లు క్రింద పడేస్తే ఇంతేసంగతులు. వోడిపోయినట్లే. మూడో రౌండ్ చాలా ఉద్రేకంగా జరిగింది. మూడోసారి వస్త్రా డుని క్రింద పడేశారు. ఒక వస్త్రాడు గెలిచాడు. కాసేపుటి వరకు బోర్లాపడినవాడు లేవలేదు. లేచినా బాగుండేది.

“ శ్రీ వాణి ” జీవిత సభ్యులు



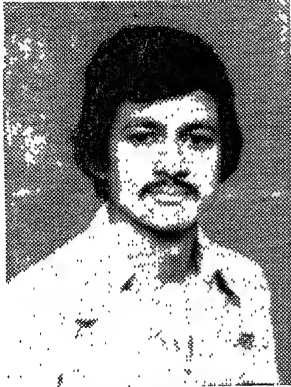
రెబ్బాప్రగడ వెంకటరాజేశ్వరరావు
డ్యుకేట్, కావూరు, ప. గో. జిల్లా



పెయ్యేటి వెంకటరావు, ఎడ్యుకేట్
విజయవాడ



జంగం వెంకటేశ్వరరావు
మచిలీపట్నం



వడ్డి మురళీధరరావు
లక్ష్మీపాస్చిమోద్రు, బందరు



ఇంటూరి విజయరామరావు
జగ్గయ్యపేట



టి.వి.యస్. కళాధరరావు మేనేజర్,
ఆంధ్రాబ్యాంక్, జగ్గయ్యపేట



అక్కినేని కృష్ణారావు, నూజివీడు



బత్తరాజు రామారావు, వల్లభి, ఖమ్మంజిల్లా

కలసివుంటే కలదు సుఖం!

=====

కలసి వుంటే కలదుసుఖమని, ఐకమత్యమే బలమని చిన్నతనం నుండి ఏన్నో నీతికథలు విన్నాం, చదువు కున్నాం.

గ్రామీణ చెడుగుడు నుండిఅంతర్జాతీయ హాకీ, క్రికెట్ వరకుగల ఆటలలోజట్టులోని ఐకమత్యమే, జట్టునువిజయ పథం వైపు తీసుకువెడుతుందనేది సర్వవిదితం.

అయితే ఇంతచిన్న వాస్తవం, ఇంత సాధారణ నియమం, గత మూడున్నర దశాబ్దాలుగా భాతరజాతీయరంగంలో కాకలు తీరిన మన జాతీయనాయకులనబడేవారికి తెలియక పోవటం నిజంగా ఆశ్చర్యకరం!

చేదుమూత్ర

వంశ్యత్వి

ఈనిజం మన నాయకులకు తెలియదనటం నిజంకాదు. వారికి తెలుసు. 1977లో ప్రజలు వారికి ఐకమత్యం వలన కలిగే లాభాలను, 1980లో కుమ్ములాటల వలన కలిగే నష్టాలను రుచిచూపించారు.

కాని ఏం లాభం? మన ప్రతిపక్షాల నాయకులందరూ, తాము కూయకపోతే తెల్లవారడనే కోడిపుంజుల చందంగానే వ్యవహరించారు. 1980 ఎన్నికలలో శ్రీమతిగాంధీ చేతుల్లో ఘోరంగా, చిత్తుచిత్తు కావించబడి కూడా, లోక సభలో ఒక ప్రంటుగా ఏర్పడ లేకపోయారు. సమైక్య నాయకుణ్ణి ఎన్నుకోలేక పోయారు. అంతేకాదు శ్రీమతిగాంధీ హత్య దరిమిలా దేశవ్యాప్తంగా యుంధూమారు తలలా

ముంచు కొస్తున్న సానుభూతి పవనాల అంచనా కట్టలేక పోయారు. కనీసం ఇందిరాకాంగ్రెసు అభ్యర్థులతో పోటీ సమైక్య అభ్యర్థిని నిలబెట్ట లేకపోయారు:

ఫలితం—

ప్రక్క పేజీ తరువాయి

గెలిచిన మల్లయోధుడు గోదాంచుట్టు కట్టిన తాడు పట్టుకుని చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తూ

“రండి ఎవరైనా వుంటే పీడిని వోడించలేనని ఈ ఊళ్ళో పందెం కట్టారుట. బస్తీమే సవల్” అని అరుస్తున్నాడు.

నిజం చెప్పిద్దూ ఆ గెలిచిన వస్త్రాడు మీసాలు బొడ్డిక మీసాలు బహు ముచ్చటగా వున్నాయి.

అర్జునరావుకు తనమీసాలు గుర్తుకు వచ్చినట్లున్నాయి. ఒక్కసారి తన మీసాలపై చెయ్యివేశాడు.

అంతే! ఇంకేముంది? గెలిచిన వస్త్రాడు తాడుమీద నుంచి ఒక్క దూకు దూకి తిన్నగా అర్జునరావు దగ్గరకు వచ్చి అతన్ని ఒకేసారి బియ్యం బస్తాలా పైకి ఎత్తి గోదాలోకి తీసుకెళ్ళి క్రింద వదేశాడు.

“ఏరా నాతో మీసం దువ్వతావా?” అని అరుస్తుంటే అర్జునరావు లేవటంలేదు.

మేళుందరం లేచి వస్త్రాడుని శాంతింపచేసి అర్జునరావు దగ్గరకు వెళ్ళిమాస్తా ఏముంది: స్పృహలోలేదు అర్జునరావు వెంటనే అతన్ని హాస్పిటల్ కి తరలించాము.

తరువాత అర్జునరావు తిరుపతి మొక్కుబడి మూలాన్న తలపైన, మీసాలగ్రోడ్ లోమా ఒక్క-వెట్టుక లేకుండా చేసేసుకున్నాడు.

— సమా పం —

తామే భువికధికారులమనీ, తామే ఈజాతికి నాయకత్వం నెరవగలమని విజ్ఞప్తిగా మహానాయకులు చంద్ర శేఖర్, నాజమీయి, ఫెర్నాండెజ్, బహుగుణ్ రామ్జేత్కూ వాసి, దేవీలాల్ కనీసం తాము లోకసభలో అడుగుపెట్టే అర్హతను కూడా పొందలేకపోయారు.

చరణసింగ్, జగజీవన్ రామ్, మధుదండావతే వంటి వారు సైన్యం లేని సేనానులుగా మిగిలిపోయారు.

అంతేకాదు 226 స్థానాలుకు పోటీచేసిన భారతీయ జనతా పార్టీ కేవలం రెండుసీట్లను మాత్రమే గెలుచుకుని, 97 స్థానాలలో డిపాజిట్లు కోల్పోయింది. జనతాపార్టీ 207 సీట్లకు పోటీచేసి 9 చోట్ల మాత్రమే పరువు దక్కించుకొనగా 105 చోట్ల డిపాజిట్లు పోగొట్టుకుంది. ఇక డి. యమ్. కె. పి. పార్టీ 168 సీట్లకు పోటీచేసి 9 మాత్రమే గెలుచుకుని, సగంపైగా డిపాజిట్లు కోల్పోయి చతికిలై బడింది. ఇహ కమ్యూనిస్టుల సంగతి వరేసరి.

ఇంత జరిగినా మన 'జాతీయ' నాయకులకుజ్ఞానోదయం కలిగిందా? కలుగుతుందా?

కొన్ని రాష్ట్రాల శాసనసభలకు జరుగనున్న ఎన్నికల సందర్భంగానైనా పీఠ విజ్ఞతను ప్రదర్శిస్తారా? వేచిచూడాలనిందే!

ఇంటగెలిచి రచ్చగెలవాలి!

ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలవమన్నారు బిదర్. మేము గుడివాడ నుండే పొటీ చేస్తాము”

1983 అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు ముందు యన్. బి. ఆర్. ఎక్కడి నుండి పొటీ చేస్తారన్న ప్రశ్నకా విశేషం ప్రశ్నకు యన్. బి. ఆర్ ఇచ్చిన సమాధానమిది.

పై ఎన్నికలలోమాత్రం యన్.బి ఆర్ గుడివాడనుండి విజయంసాధించారు.అయితే తరువాతినియోజకవర్గంలోని సమస్యల పరిష్కారానికి, ముఖ్యమంత్రిగాను, ఆ నియోజకవర్గపు తెలుగుదేశపు పార్టీ పటిష్టతకు పార్టీ అధ్యక్షుడు గానూ ఆయన చేసినకృషిగాని, సాధించినదిగాని చాలా తక్కువ. ఆయన స్వంత నియోజకవర్గంలోనూ

పున్నంత బలహీనంగా పార్టీగాని, పార్టీలోని మూలాకగాదాయగాని రాష్ట్రంలో తెలుగుదేశం చేతుల్లో పున్న ఏ నియోజకవర్గంలోనూ లేవని చెప్పటం అతి శయోక్తిగాదు.

1983 జనవరి అసెంబ్లీ ఎన్నికలలో 25 వేల పైగా మెజారిటీతో గుడివాడలో తెలుగుదేశం అభ్యర్థిగా ఆయన అఖండ విజయం సాధించగా 1984 డిసెంబరులో జరిగిన లోక సభఎన్నికలలో గుడివాడలో తెలుగుదేశం అభ్యర్థికి ఇందిరా కాంగ్రెసు అభ్యర్థికన్న 4 వేల వోట్లు తక్కువ వచ్చాయి. ఏతావాత తేలిందేమంటే ముఖ్యమంత్రి తన స్వంత నియోజకవర్గంలో దాదాపు 80 వేలమంది ఓటర్ల అభిమానాన్ని కోల్పోయారన్నమాట!

‘అన్నగారు’ ఇకనైనా ఇంట గెలిచే ప్రయత్నం చేస్తారేమో చూడాలి!!!

పె

ప్రేయసి పదవి

ప్రియుడు నాయకుడు

ఎడబాలు సహించలేకనే

ఎన్నికల పెళ్ళి పందింట్లో

అయిదెళ్ళ రిజిష్టరు మారేజీ

అందుకు సాక్షులు ప్రజలు

తలంబాలు ఓట్లు

తాపాలు పంచిన నోట్లు

జి. సనారా, విజయనగరం

చెముడుకు మందివ్వబడును” - డా॥ శ్రవణానంద

బోర్డు చూసి లోపలి తెగ్గాడు గుర్పాదం.

“సార్! నా కుడి చెవి వినబట్టం లేదు”కాస్త

వరీక్ష చేయండి”. అడిగాడు గుర్పాదం.

“భార్య కప్పించ కుంటే ఇక్కడ కొచ్చి చెప్తారటయ్యో! పోలీస్ స్టేషన్లో రిపోర్టిప్పు. ఫోన్ విసుక్కున్నాడు డాక్టర్.

— షేక్ ఖాసీంగ్పూ

అజియవే ౧

ఆధ్య దేవత

నా రాధ్య దేవత సరస్వతీ దేవియే నాకు దైర్యము చెప్పట. “శ్రీవాణి” గా అవతరించినదని మీ పత్రిక చూడగో స్ఫురించినది. అందుచేత మీ “శ్రీవాణి” కి Lifeember గా జేరదలచుకొని రు 500/= పంపు తున్నా.

- తెల్పా ప్రగడ వెంకట రాజేశ్వరరావు, ఎడ్వకేట్
కొవ్వూరు. ప.గో.జిల్లా

ందు దేవులు

“శ్రీవాణి” ప్రారంభ సంచికను నేను కొని చదివితని పూజ్య, కీ.శే. మా గురుదేవులు ముట్టూరి. పట్టాభి గారల శ్యామములు చదివితని తమకు నాహృదయ పూర్వకవివందనములు. అశనిపాత రాజకీయాలు చదివితని. మరికొంత వివరంగా వుంటే యింకా బాగుండు. నా సంవత్సర చూడ వంపు తున్నాను. రాజ పోషకుం, పోషకుల చివరాలు పంపుతే నా కాయశక్తులా కృషి చేస్తాను. ‘శ్రీవాణి’ పత్రిక పది కాలం పాటు చక్కగా నడవాలని నా ఆ కాంక్ష.

—కె.పి.యన్. రాజు. ప్రసిడెంట్

ప.గో. జిల్లా స్వాతంత్ర్య సమర యోధుం సుఘం.
పాలమూరు.

శ్రేష్ఠులు:

ప్రశ్నలు—సమాధానం శీర్షిక ప్రతినిధి నంబూరి నా క్రింది.

—షేక్ ఖాళిక్, కనిగిరి

పెద్దపేరు:

అతి తక్కువ కాలంలో అతిపెద్ద పేరు తెచ్చుకున్న పత్రిక “శ్రీవాణి”

—పూజారి నరసింహ రావు
పల్లకిమిడి (ఒరిస్సా)

భారతి:

ప్రసిద్ధ సాంస్కృతిక మాస పత్రిక ‘భారతి’ తీరు తెన్నులు మీ పత్రిక ‘శ్రీవాణి’ లో గోచరించాయి.

—కే. బి. కృష్ణ. నాగార్జున సాగర్

యవనిక:

‘యవనిక’ సీరియల్, కవిత్వలు బాగున్నాయి. యోగ విద్య శీర్షిక కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను,
—వి. చక్రధర్ —కనిగిరి.

బాధకలిగిస్తుంది

మీ తొలిసంచిక సంపాదకీయం మీ దా వివరంగా వివరించి బాధ కలిగిస్తుంది. ఒక సాంస్కృతిక పత్రికలో ఇటు వంటి తరహా సంపాదకీయమా? సంపాదకీయాలలో మరల రాజకీయంచోటుచేసుకుంటే ప్రతిపక్షాలకు ముందుగా కొన్ని సలహాలు యివ్వండి. ఒక పార్టీని పొగడుతూ, వేరొక పార్టీని తెగడుతూ వ్రాయటం ఏమాత్రం బావ్యంకాదు. తక్కిన శీర్షికలు నాకెంతో నచ్చాయి. సాంస్కృతిక మాసపత్రికను నడుపుటలో మీరుచేయబోతున్న సాహసం విజంగా శ్లాఘింపదగ్గది. ఈ రోజులలో ఇలాంటి పత్రికను ఆదరించే పాఠకులు ఎంతకాతం? ఎంతవరకు ఆదరిస్తారు? అన్నది మీకు ఎదురయ్యే మొట్టమొదటి సమస్య. అయినా ఒక సాహిత్యాభిలాషిగా మీకు శ్రేయోభిలాషిని. ఆ వాగ్దేవి మీకు తోడునీడ. కొనసాగించండి.

పి. బి. వి. రాజు, కొవ్వూరు, విశాఖజిల్లా.

హిమగిరిశిఖరం

ప్రారంభసంచిక హిమగిరి శిఖరమంత మహోన్నతంగా ఉన్నది. సరస్వతీదేవిముఖపిత్రం పత్రికపేరు, ప్రారం సంచిక బెన్నుత్యాన్ని మరింతగా యిమమడింపజేసింది. ప్రాచీన సాహితీ సుమనోరథం, ఆధునిక సాహితీ అంద చందాలు శ్రీవాణిలో పోటీపడుతున్నాయి.

—జె. యస్. పి. సాయిబాబు, భట్టిప్రోలు

ఆకరణ:

‘శ్రీవాణి’ ముఖ చిత్రం ఆకరణగా లేదు. అభ్యాత్మిక పాటలు ఎక్కువగా వున్నది. ‘యవనిక’ సీరియల్ మాత్రం బాగున్నది. పిన్వాణి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది. మిమ్మల్ని విమర్శించాలని కాదు; ఒక మంచి పత్రికగా రూపు దిద్దుకొని ఆశిస్తున్నాను.

—వి. ప్రభాకర్. మాన్వి
(కర్ణాటక)

సమాధానం వ్రాయండి - బహుమతులు పొందండి

1. డెబిటెంట్ గా 19వ నెంబరుగా వచ్చి సెంచరీ చేసిన బాబ్స్ యన్ ఎవరు? ఏదేశీయుడు?
2. సిటీ ఆఫ్ సెవెన్ హిల్స్ అని ఏ పట్టణమునకు పేరు?
3. తెలుగు జై మిగిలి భారతం కర్త ఎవరు?
4. 1935లో తీవ్ర భూకంపానికి గురియైన దేశపురాజధాని ఏది?
5. కామన్ వెల్త్ దినము ప్రతిసంవత్సరం జరుపబడు మాసము, వారము ఏది?
6. ఆంధ్రసితామహాడు ఎవరు?
7. కంప్యూటర్ ను కనుగొనినదెవరు?
8. బాల్టిక్ సముద్రమును, ఉత్తరసముద్రముతో కలిపే కాలువపేరు?
9. విటమిన్ 'డి' లోపంవలన కలిగే వ్యాధి ఏది?
10. ఆదివారమునకు మరొక తెలుగుపేరు?

గతసంచిక సమాధానాలు :

1. గురుగోవిందవల్లభుడు (గోవిందభగవత్పదాచార్యులు) 2. OTTO HAHN
3. శామ్మూల్ ఘోష్ 4. 18-7-1980 శ్రీహరికోటనుండి 5. తోరుదత్ (బెంగాలి)
6. డమరుక్క 7. ఆశాపూర్ణాదేవి 8. ఊసరవెల్లి 9. సింహపురి
10. సమర్పరామదాస్, భవానీ

గతసంచిక విజేతలు

1. సి హెచ్ విజయలక్ష్మి, నర్సారావు, కడూరు 2. వై. సీలిమ, మోపిదేవి
3. షేక్ బాసీద్దీన్, కనిగిరి 4. కె. జి. ఎల్, శ్యామల, కైకలూరు
4. ఎన్. కె. వి. శ్యామల, కైకలూరు

గమనిక : చాలామంది పాఠకులు సరైన సమాధానాలు ఇవ్వలేదు. పై ఐదుగురు లాటరీ విజేతలు. వీరికి 'రాహుళ పాత్రలు' పుస్తకము ఐక్-పోస్టల్ పంపబడును. రాబోయే విజేతలకుకూడా ఈ విధమైన వర్తతిద్దారానే 5 గురికి బహుమతులు పంపబడును. సమాధానాలతోపాటు ఈ క్రింది కూపన్ మీద చిరునామా వ్రాసి జితపరచఫలెను

“శ్రీవాణి” కూపను

పేరు... ..

చిరునామా

... ..



Phone: 2114



Proprietor
Chalasani Venkateswara Rao

RAO AUTO INDUSTRIES

INDUSTRIAL ESTATE

GUDIWADA, Krishna Dist.

కర్తవ్యమహాలసాహిత్యం త్వరపడండి! దీనిని తప్పకుండా చదవండి. కమిటీ కృతం.

వాలవిజ్ఞానకోశము: రచన: ప్రొఫెసర్ 'కొమరసిరి'

1/8 డిప్లీ. పే. 288 వెల రూ. 12.00 కమిటీ చే చక్కటి తిమ్మతొత్తం
 ఇది పెద్ద అక్షరాలతో అక్షరాలతో కూడిన గ్రంథం (ENCYCLOPAEDIA)
 DIRECTOR OF PUBLIC LIBRARIES CITATION NO 4444/39

వివేకనాళి: రచన: 'కొమరసిరి'

1/8 డిప్లీ. పే. 184 కమిటీ చే చక్కటి తిమ్మతొత్తం
 ఈ గ్రంథమును పండిత ప్రొఫెసర్ GLIMPSES OF WORLD HISTORY కి
 తుల్యమైనది సత్యము ప్రకటించబడింది.
 DIRECTOR OF PUBLIC LIBRARIES CITATION NO 2123/300 104

రామాయణసాహిత్యము: రచన: 'కొమరసిరి'

1/8 డిప్లీ. పే. 88. కమిటీ చే చక్కటి తిమ్మతొత్తం
 ఈ గ్రంథము చరిత్రకావ్యానికి రామాయణము మొత్తం చదవలసిన
 గ్రంథమును తుల్యమైనది సత్యము ప్రకటించబడింది.
 DIRECTOR OF PUBLIC LIBRARIES CITATION: NO. 3523/346

సాంస్కృతిక-ఆర్థిక-విజ్ఞానము విజ్ఞానమును ప్రకటించుట

ఇంగ్లీషు మరియు తమిళం: శ్రీకంఠం 1/8 డిప్లీ. పే. 160. చక్కటి తిమ్మతొత్తం
 సమగ్రమైన విజ్ఞానమును ఈ గ్రంథము సమగ్రముగా తెలియజేస్తుంది
 సత్యము ప్రకటించబడింది
 DIRECTOR OF PUBLIC LIBRARIES CITATION: NO 6414/3900/427

- మార్గదర్శకము:**
1. పోస్టేజ్ (REG-BOOK POST) ఛార్జీలు రూ. 4.20 ఉంటుంది
 2. 25% తీసుకోవడానికి 30% DISCOUNT మీద తీసుకోవడానికి 10% తీసుకోవడానికి
 3. ముందుగా పోస్టేజ్ ఛార్జీలు పంపించుట

ప్రతులు. ఉయ్యప్పు హార్టికల్చర్

24-51 రామనాథం రోడ్, ముంబై-400001

